

MS
2402/07

বিষুঃপ্রিয়া মনিপুরী সমাজ বার সংস্কৃতি



- শ্রী রাধা মোহন সিংহ

Bishnupriya Manipuri Samaj Baro Sanskriti:

A Philosophical & Cultural Discussion of Bishnupriya
Monipuri Society in Bishnupriya Monipuri language by :

- RADHA MOHAN SINHA

Published on :- 25-9-2006

প্রকাশিকা

শ্রী লীলাবতী সিংহ

সাং :- বিদ্যানগৰ

এবাকা :-

সারদামণি লেন, কলেজ রোড,

শিলচর-৭

ফণ্ডনি বার পানার ফাম :- শ্রীলীলাবতী সিংহ

C/o. শ্রী রাধা মোহন সিংহ

সারদামণি লেন, কলেজ রোড,

শিলচর-৭ । কাছাড় ।

ভিক্ষা :- তাঙ্কা ৫০.০০ হান

ছাপানিঃ জয়ন্তী প্রিন্টিং প্রেস, শিলচর -১



লাংকরুরি নিঙে, আহিত্য পরিষদর কজালা খুত্ৰাঙে
অংকৃতির কুরি খুত্ৰাঙে :
“বিশুভদিয়া নগিপুরী অমাজ বার অংকৃতি”

-রাধামোহন

Handwritten text, possibly a signature or name, oriented vertically.

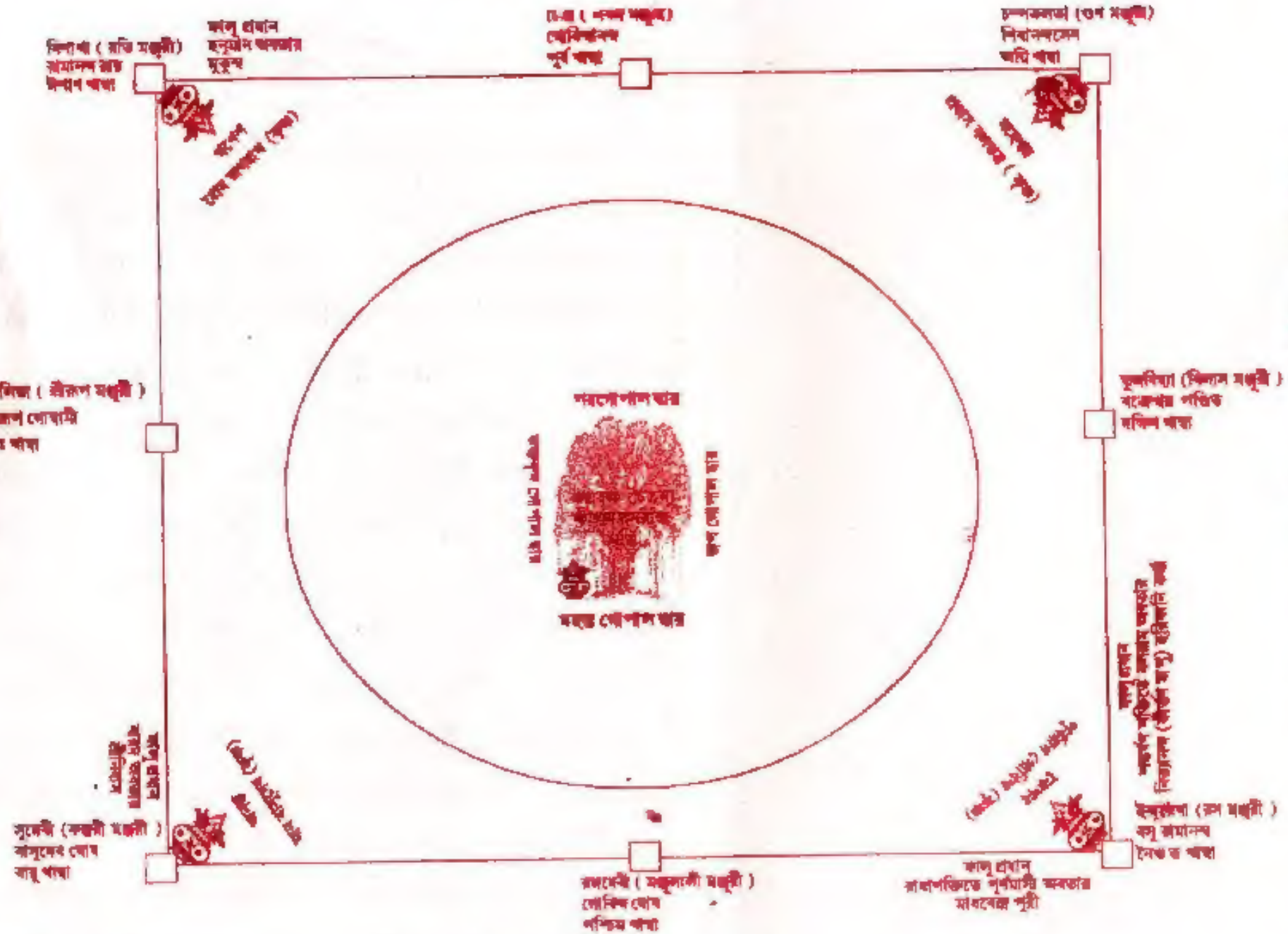
Handwritten text within a rectangular border, possibly a title or a block of text.



দ্বাদশ গোপাল (ফাল্গু)

গদাধর , মুকুন্দ (ফাল্গু) চৈষাতি মহন্ত

ছয় গোপাল (ফাল্গু)



দক্ষিণাবর্ত - নবদ্বীপ ভাব
বামাবর্ত - বৃন্দাবন ভাব

1875 1876

Jan
Feb
Mar

April
May
June
July
Aug
Sept
Oct
Nov
Dec

1877 1878



1875 1876 1877 1878

— ভূমিকা —

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর লু আদর্শ এতাহাবি জগতর মানুৰাং জাপ্ অয়া আসেতা, নিজর সমাজেভুও মাঙনি অকরেসে। এ সমাজ এহানর আদর্শ এতা জগতর মানুৰাং দরানি বার নিজর সমাজর মানুৰাং নিঙ্‌সিঙ্ আহানি আনেদেনা উহানই উদ্দেশ্যহান।

বলি-পাঙ্কালে, ছনবে, ধর্ম-কর্মে এ সমাজর পান্তাম্‌না নেই। উসাদে অয়াও মানুৰাং তাঙয়া চলানি মনেইতারা এহানই দুঃখর বিষয়হান। সমাজর লৌসিংপা গিরিগিথানি নিজর বারাদে আকখুৰুম বুলঙ্‌দিয়া চেইক্ অগাদ সমদ্রর ভাণ্ডারগ। এ ভাণ্ডার এগ প্রকাশ করতে আতুরি হেজার কলমগ কিতা লক্‌করে পারতইতা। গিরিগিথানিয়ে বুলঙ্‌দিলেহে হাবিতা দেহে পারতাজইতা। নিজর ধর্ম-কর্ম, কৃষ্টি সেচেয়া মানুর ধর্ম-কর্ম, কৃষ্টিয়ে সমাজ এহানাত ফিটা পারতারা। লহঙুর মাজে গেইট্ -পাশ, নাম কীৰ্ত্তনল শ্রাদ্ধ-শান্তি, গুরু ভজিয়া কৃষ্ণ পানা এতা এ সমাজর কৃষ্টি বা ধর্মীয় কৃষ্টি নাগই। বৈষ্ণব বৈষ্ণবী বুলিয়া বেয়াপাল মেল্ কানা এহান কি এ সমাজে আসিলতা? এহানরে গোপী ভজন বা যুগল ভজন বুলিয়া অপপ্রচার সমাজর নিয়ামপারা ক্ষতি ছাড়া উপায় নেই। তুলসীপুঙ্‌গদে, মাল্‌চৈপুঙ্‌গদে খানিপ্পারা

মনহান দিলে সমাজর মেঙসেলহান ডাক্‌ডাকেইতই। “ গুরু করণ ” শব্দ এগ নবদীপেত্ত নিকুলেসেগ, আগেদে বেয়াপার সাধুসঙ্গ বুলিয়া চলিয়া ভজন সাধন করলা। সাধুসঙ্গ গোপনে করেসি। এবাকাতে “ গুরু করণ ” বুলিয়া ডাক ডুল বারেয়া উহানই ডাঙরিয়ার হৌনাবি আহান হংকরেসি। এসাদে এসাদে নিজর কৃষ্টি মাঙ যারগাতা। লেইকি - বারার চাপে খানি আহান কৃষ্টির এবারা হৌবারা অংনাথেংনি অ’পরেরগা, কিন্তুমান এ সমাজ এহানাত বঙ্গীয় চাপে নিজরতা ধয়া বেলানিত পরেসি। মাল্ঠে পে কাপকর পানি, জয়দেব উঠিল টিভিয়ে লাম লইল। কিসাদে সমাজ এহান জিংতা অইতইতা। সমাজ এহানাত বৃন্দাবন ধামই গিরি পালয়া আসিল। এবাকাতে নবদীপ ধামে বৃন্দাবনরে দুরেই করেদিল। নবদীপ উহানৌ বৃন্দাবন ভজানিরকা লিংখাত আসিলহান, এবাকাতে বৃন্দাবন ধামর লগে সিংনা দেব। অউ সিংনাত এ সমাজ এহান অজান্তে হমা যিতারাগা; অইতে অইতে কৃষ্ণউ দুরেই অ’যারগা, গৌরঙ্গ মহাপ্রভুরে লাম ল নেরগা। গৌরঙ্গ মহাপ্রভু থাইলেও কৃষ্ণতে দুরেই অনা থক নেয়সিল। বিষ্ণু বা কৃষ্ণ ভজিয়া বৈষ্ণব অসিতা, গৌর ভজিয়া বৈষ্ণব অসিতা নাগই - খাল্‌করিয়া চানার বিষয়হান। গৌর ভজিয়া গৌর ভক্ত অইতারা। জন্মসূত্রে কৃষ্ণ ভজিয়া বৈষ্ণব অসিতা এবাকা

গৌর ভক্ত অ'যিতারাগা। জন্মসূত্র উহান কাপিয়া বেলাদেনাৎ
খেউসি। তরপণর চুঙ্গত বেরু নাঙ ইকরলে তর্পণতে কুঙগই
পেইতই !

কৃষ্ণ পারিষদ বুলতে গোপিনী বার সখ্যরসর রাখালবৃন্দ ।
এ পারিষদ এতা হাবি গাইস্থ্য ধর্মর ভিতরে থায়া কৃষ্ণলীলার
পারিষদ অসিতা । বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মানুরৌ গোপী
ভজন বুলিয়া গাইস্থ্য ধর্মত্ থায়া কৃষ্ণ প্রেম কৃষ্ণ ভক্তি
করতারা, এহানই ডাঙর নাপালহান ।

২৭ জুলাই ২০০৬

রাধামোহন সিংহ

বিদ্যানগর,

এবাকার ঠিকানা- সারদামণি লেন, কলেজ রোড

শিলচর - ৭

কাছাড় ।

-ঃ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বার সংস্কৃতি :-

বিষ্ণুপ্রিয়া বুলতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতহান। মণিপুরৰ আদি বাসিন্দা, মহাভারতৰ তৃতীয় পাণ্ডব অৰ্জুনৰ পত্নীক বক্রবাহনৰ বংশধৰ, মালক চিত্রাসদা চিত্রবাহনৰ জিলক, গৰ্জুন উগ শ্রীকৃষ্ণৰ ইতাউগ। এ সুত্রল বিষ্ণুপ্রিয়া কৃষ্ণৰ লগে ঘনিষ্ঠ অসিতা। এ মানু এতা ধর্মপ্রাণ বার নিয়াম সরল সহজ থক্ক বিশ্বাস করতারা, মেত্তমকাহনাত্ হাবৌ অনা পারতাবা কাদেও পারতাবা এহানই সরলতার লক্ষণ আহান। যে কুন কামকাজ বা সামাজিক লিংখাং আর আরতাউ ধর্মীয় সংস্কারৰ মাতুঙে করিয়া যিতারাগা। ধর্মীয় সংস্কার বাদ দিলে আর কুন সংস্কার নেই বুললেও যাকরের। কৃষ্ণপ্রাণ জাতহান কৃষ্ণ জপন, কৃষ্ণ হপন কৃষ্ণ তর্পণ হাবিতা কৃষ্ণময় অসিতা। এ জাত এহানাত নিয়ামপারা লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্যগ মাহি আসে। লেই কাম না করতারা, চর-ডাকাত, ভিক্ষারী, নাপেত, দবা, মুচি নেই, নিজরে ক্ষত্রিয় বুলিয়া দাবি করতারা। বিয়ানে হেজাত্ হজাক অয়াঙ অকরিয়া রাতি ঘুমজানি উহান পেয়া ধর্মীয় সংস্কারৰ মাতুঙেদে হাবি সংসারৰ কাম-ধুম করিয়া যিতারাগা, ঘুমহান পেয়া শ্রিতেদে না এরাদেসি, ঘুমেও নাকর স্বরফামেদে কৃষ্ণ নাঙ সানা করতারা। হাবিত

ডাঙর বৈশিষ্ট্যহীন অইলতায় চর-ডাকাত নেই উহান নাগই ,
সাধু সন্ন্যাসী পেয়া এতার ভিতরে নেই বুললে ও লাল নার
সমাজ এহানর সৌগত বুজন্গ পেয়া কৃষ্ণ মানায়, গিরস্থির মাতুঙেদে
হাবি কাম হাবি কৃষ্টি কৃষ্ণময় দেহে পারতারা । গিরস্থি পাতিয়া
গিরস্থি ধর্মর ভিতরে কৃষ্ণ সেবা, ভজন - সাধন করানিয়ে নিয়াম
ঠুম পাসি।

হুদা এহানি বুললে লম নার , আধুনিক জগতর চিন্তাধারাল
ভাবলে হারপেয়ার এতার মাসিংকাগ কতহান জবর আসেগহে ,
মানুরাং না তাঙয়া গিরস্থি চালেয়া চলিয়া যানা পারতারা , ঘরে
হাবিতা জোগার করে পারতারা । জগতর আর আর সমাজর
বেয়াপার লগে এ সমাজর বেয়াপার তুলনা অনা নুরারের, বেয়াপা
এতা জন্মগত শিল্পী । এলা , নাসা , পাজিকাঠা , ফুতি বুনানি ,
ঘরকাম ক্ষেতির কাম, রুবা, রুবানি , ধান কাপানি , ধান চৌল
সমালানি এতা হাবি নুরা করে হিকানি না লাগের, জন্মগত, কৃষ্টিগত
করিয়া আহিতারা এহান পৃথিবীর বুকে ফাংনা নেই মেইকেই আহান
আরাকৌ - ফুতি বুনিয়া ঠেঙর দাল কাপিয়া মুনির আঙি, বেয়াপার
ব্লাউজ হিয়া উরেসি পিদেসি, বসরকার আঙালুরি, আচালা, খুত্তেই,
মাঠা, মহরি, মলপাক, মাছ মারার ইংচিল বুনিয়া নিজে ব্যবহার
করেসি। মুনিয়ৈ খলেই, শত্, পেলি - পটর্জ, ডাম, ঘর হংকরানির

কাম হাবি রকমব কাম নিজর প্রায়োজন মত নিজে করিয়া মানুরাং লেই নায়া, চলিয়া আহেসি। গাঙ - গাঙে ডাকুলা ইসালপার অভাব নেই। কৃষ্ণ লীলার মাতুঙে থাক থাকর হারৌ পিয়ম, কুমেই করিয়া গেসিগা। বেয়াপায় রাস লীলা নাসিয়া পৃথিবীত মণিপুরী রাস নাঙে মেডেল পেয়া ফিরাল থেৎকরেসি। সমাজ এহানর সঙ্কয়শীলতা লক্ষণীয় বাবহান। হাপ্তার বাজার চারিহান করলে পিসেকার হাপ্তার বাজার করানি না লাগিল। চারি হাপ্তার নিক্কা নিক্কা রাদানির উতাঙ মুষ্টি মুষ্টি থনা বুলিয়া হাবি জিনিষেত্ত খানি খানি করে থয়া পিসেকার বাজার সামগ্রী যোগার করে পারতারা। মুষ্টি থনা, মুষ্টি চান্দা গাঙ - গাঙে চালু থয়া নিয়াম উপকৃত অইতারা।

নুৱারাপানি অইলে মেইপারেলর অভাব নেয়সিল। নাঙকরা মেইপামাহি আসিলা, ফু-দিয়া, চাপাল দিয়া বা পেট আতদিয়া, হজক ঠাক্করিয়া কতর নুৱারা বাল্য করেসি। এসাদে এসাদে গুণগমাহি সমাজ আহানাৎ সুবয়া থানা পৃথিবীত বিসারলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরাং মিল্লেঙ পরেরগা। মানু এতা গাঙ, সিংলুপ, পরগণা নায়া থা নুৱারতারা, গাঙ - গাঙে মালঠেপ মন্দির আসে, পুরোহিত লেপকরিয়া থসি বার এতা হাবি চলিয়া থানার সিজিলও চলিয়া আহেসে। গুণ্টিয়ে আপকপা

ঘরে ঘরে তুলসীপুঙ থসি। এতা হাবি গুণাবলি সমাজ এহানে আজি হিকেসিতা নাগই, কুম্বাকা হিকেসি রঙ্খা রঙ্খা করে বিসারলেও বিসারেয়া পানা চিলসে। এহানাত হারপানি যাকরের এ আৰ্য্য জাত এহান কতি আগেত্ত সভ্যতাৎ হমেয়া চলিয়া আহেসি। পৃথিবীর কত সভ্য জাতরে দেখলাং হৌদিন লেংটি পিদিয়া আসিলা। কিন্তুমানপৃথিবীর কুনগই মাতে নুবারতাই - এ জাত এহান দিন আহানতে বর্বর অয়া আসিলা। সমাজ এহানর মানু কৃষ্ণমানাই অয়া জরম অনার ফল স্বরূপ গুণাবলী এতা হাবি। এতার রকতে সিংলেয়ে সিংলেয়ে বিতরেদে কৃষ্ণরসর হুৎ আগ দাপদের এহানই তানুর মিপাক পালনির কারণহান হইত অসে। পৃথিবীর হাবি জাতে দীক্ষা লয়া নামসা পিদিয়ারা, কৃষ্ণ হমাদিতারা বা ভজন সাধন করতারা, কিন্তুমান এ সমাজ এহানাত মাউসাঙৌ নামসা ফুল পিদিানি, কৃষ্ণ ভজানি বা কৃষ্ণ হমাদেনি চলিয়া আহেসে, দীক্ষা না লাগেসে। কারণহান অইনতাই কৃষ্ণ এগ তানুর নিজরগ গড়াসি। তানুর জীবনর প্রতি ক্ষেত্রতই কৃষ্ণানুরাগ থার পিসেদে সাধন-ভজন করানিকা দীক্ষা লইতার। নামসা - ফুল পিদিানি, কৃষ্ণ হমাদেনি এহান কৃষ্টিগতহান অলয়া এ সমাজ এহানাত হমেয়া আসেহান। খুন্তেই বা ফেইচম পিদিানি পেয়া ততুল পিদেস্তিতা, এ তত্ত্ব এহান

ইসাল্পা অজ্ঞা শ্ৰীযুক্ত নীল সিংহ, গাঙ-সয়াবন, গিৰকরাংত এ তত্ৰ এহান পাসুহান। খুন্তেই বা ফেইচমৰ বাঙ্গুৰি বাৱাৰ চুটি উগ বাতৰ বাৱাৰ বিতৰেদে আনিয়া সত্যযুগ দৰেসি, বাতৰ বাৱাৰ চুটি উগ হুউ চুটি উগৰ গজেদে বাঙ্গেদে আনতারা ঠিপ্ উহান ত্ৰেতা যুগ বাৰ আলঠিপ দিয়া মকৃতক্গ দিতারা উগ দোৱাপৰ। বাঙ্গুৰি বাৱাৰ লমৰগা চুটি উগ উৱতগিৰ হাদিয়েদে পিঠিয়েদে নিয়া শুঞ্জাগ দিতারা উগ কলিযুগ নিঙ্কৰেসি। এসাদে যুগ চাৰিহান এক কৰিয়া দৰিয়া কাকালিত খান্চেত্ বাদিয়া গিৰস্থি ধৰ্ম দৰিয়া থসিতা।

মণিপুৰ মাটিত এ জাত এহানৰ ৰাজত্বকাল লময়া মেইতেই ৰাজত্বৰ কালে কাটা-হলা-স্থচিৰ হাদিত চাঙনেই হিন উহানাত্ আসিলা। পিসে-পিসেদে তানুৰ জাৱণে, অৱাৰ বাগনে, ঙাহাক ঙাহাকে মণিপুৰ বেলেয়া দাপদিয়া আয়া মেয়াঙ লেইপাকে ডেৱা টাঙিয়া সমাজ, গাঙ, সিংলুপ লেঙকৰলা, লেঙকৰিয়া আজিপেয়া চলিয়া আসি। মণিপুৰে পাম্হেইবাৰ হাক্তাক্ উহানাত্ ৰামাউতি শান্তদাস বাবাজি গেসিলগা, মেইতেইৰে ৰামাউতি বৈষ্ণৱ ধৰ্মত্ দীক্ষা দিলগা। দীক্ষা পেয়া মেইতেয়ে নামসা ফুল পিদানি অকৰেসিলা। উতাৰ বহু আগেষ্ট বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰীয়ে নামসা ফুল পিদানি এহান

বন্যচোর আহান বুলিয়া দরিয়া থসিলা । পাম্‌হেইবা নাগার প্রতীক
 আগ । পিসে পিসে ভাগ্যচন্দ্র মহারাজা পেয়া অউতার অনুগামী ।
 রাওনীতির কৌশলে গিরক নিয়াম বিচক্ষণ অসিল । দেশর প্রজাবর্গে
 একতারকা রামানন্দী ধর্ম এহানর সংস্কার আহান মনেয়া নবদীপ
 বৃন্দাবন ইত্যাদি সপরিবারে তীর্থযাত্রা করিয়া নবদীপে তত্তগৌরপস্থী
 বৈষ্ণব ধর্ম অবতারণা করেসে মনে অর । এহানর ফল স্বরূপ এবাকা
 পেয়াও কঙ্কেই কঙ্কেইহান অয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মেইতেই অর্পিয়া আসি
 থাইতাই । মেইতেইর চাপে তানু থানাত পরেসি ।

পাম্‌হেইবা গিরকে নাগা প্রতীক মাড়করতে গিয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার
 ইতিহাস, রাজত্ব কালর নথিপত্র হাবি পুরিয়া ছারখার করানিয়ে
 এজি বিষ্ণুপ্রিয়া বিপাকে পরেসি । এ বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর আরাকৌ
 ডাঙর বৈশিষ্ট্য আহান আসে । জেঠা, খুল্লা নিংকৌর নিয়াম আদর
 করতারা, জ্ঞানবুদ্ধি বিদ্যার বিচার উহান পিসেদে আহের, আগে
 বয়জ্যেষ্ঠ উতারে সন্মান দিতারা । এ বৈশিষ্ট্য এহান পৃথিবীর খুব
 কম সমাজে থা থাইব । নিঙল বেয়াপারে উপযুক্ত সন্মান দিতারা ।

আধ্যাত্মিকতার কাদা উগদেশে বিচার করিয়া চেইলে দেহিয়ার
 জীবাত্মার জরম জরমর পরিক্রমার হত্ উগত্ সংস্কৃতি বা ধর্মীয়
 সংস্কৃতির শোধন অয়া আহিতারা । জরমর জনম উহানাং খানি শোধন
 গইলে পিসেকার জনম উহান খানি উন্নত মানর জরমর মিপাক

পেইতারা। জবম মিপাকর জন্মচক্র উগ হাকহানাত্ত
অকরেসেগ। হাগেত্ত জীবাত্তা এগ থাংনা থাংনি ঘাস, গুল্মলতা,
বৃক্ষ, কীট-পতঙ্গ, পশু-পক্ষী, মানব এতার ভিতরেত্ত থাক
থাকগ মাহি আসে। হাবিতায় চৌরাশি লক্ষ যোনি সুকরতেগা
মানব জনমর থাক থাক উতাত পরতারাগা। মানবরমা ব্রাহ্মণই
শ্রেষ্ঠ। বামুনর মাজে যখন-যাখন নেয়া বেদপাঠ, ভজ্ঞন-সাধনে
থাইতারা উতাই শ্রেষ্ঠ। উতার পিসেদে দ্যৌঅর মিপাক পেইতারা।
মনুষ্যর মাজে বামুনর থাংনাত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া বুল্লে লাল নহিতই।
তানুর সমাজ বার ধর্মীয় সংস্কার বিচার করলে এহানই চিন্তা
করানি লাগতই, বিষ্ণুপ্রিয়া এতা কতি আগেত্ত মুষ্টিমেয় সংখ্যা,
আজি পেয়া মুষ্টিমেয়ত আসি। এতার পিসেকার বহু সমাজ
মুষ্টিমেয়ত্ত লালয়া বিষ্ণুপ্রিয়াবে বেলিয়া গরিষ্ঠতার পদকামে
পরলাগা। বিষ্ণুপ্রিয়া এতা কিয়া সংখ্যা গরিষ্ঠ অনা
নুরারতারাতা? দরিয়া নিকগা হাইস্কুল আগত পাচশ ছাত্র,
উতার মাজে পইলাকার শ্রেণীত অর্থাৎ পঞ্চম শ্রেণীত দ্বিহৌগ
ছাত্র। উতা দশম শ্রেণীত কহিতেগা দ্বিক্কুরিগত্থাকইলাগা,
মেট্রিক পরীক্ষা দিতেগা আক্কুরিগই দিতাই। এসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া
সমাজ এহান মেট্রিকর শ্রেণীত আসিতা। বিশেষ বিশেষ
কর্মফলল বিশেষ বিশেষ পদফামর উন্নতি বা অবনতি

অ'পরেরগা, অইতাবা।

একাকার যুগ এহান পাশ্চাত্য শিক্ষার যুগহান। পাশ্চাত্য শিক্ষা নিতেগা গিয়া মানুৰে নিজর সংস্কার নিজর ভিটা পাছরিয়া পাশ্চাত্য বা আর আর সংস্কারে হমা যিতারাগা। উহানে চাম নুৱাৰিয়া ধৰ্মীয় সংস্কার পেয়া মাংকরে নিতারাগা। উন্নতমানর শিক্ষা পেয়া নিজর সংস্কারে বানা নাপেয়া আৰাক সংস্কার আহানাত্ চলানির চেষ্টা করলে নিজর সমাজর সংস্কার লেইরা করিয়া মানুর সংস্কারে বরাবালা করানিহান। আজি কালি এলা ফাংনা উঠিল, বাসক নেয়ইল, এসাদে বহু কৃষ্টি, সংস্কার মাঙয়া যানা অকরেসে।

সমাজ এহানর মানু যে কুন আগদে সালইতে গেলেগা নামসা ফুল পিদতারা, হুদা মালঠেপ-মন্দিরে বা ভজনে বুলিয়া পিদতারাতা নাগই। তঁত্ৰ এহান কতহান লুঅসেহান। নামসাগ অইলতাই কৃষ্ণ বিৰাজর লেইফামহান-নিদালর তলেদে বনকরা, গজেদে আঙকরা চিনি দুহান নাকর গজ উহানাত মুরর চুল তালকরে পিদতারা বার নাকগর গজে ডটাসহ তুলসী পাতা আকিয়া কৃষ্ণ চরণে লাতকরতারা। কানহানাত বার ফুল আগ পিদতারা উগ কৃষ্ণ উপহারর বস্তু, কৃষ্ণচরণে কাংকরানিরকা। অর্থহান অইলতাই যেগদেও সালকা কৃষ্ণদরশণে যানার আশাহানল সালইতারাতা, যিতাবাগাতা। কৃষ্ণ দরশণে যিতেগা হালি যানা থক নেই বুলিয়া

দেহর শুদ্ধ ফাম কানহানর চিপা উগত ফুল আগ কৃষ্ণ খুড়ল
বুলিয়া খুবেয়া থইতারাতা। তানুরতা বাজারে যানা, কুমেই
আহনাত যানা পেয়া হাবিতাও কৃষ্ণ দরশণে যানার বৌরাং।
গিরস্থালির যত কাম, সামাজিক কর্ম, আর আর যত কাম
গিরস্থির প্রয়োজনে করতারা হাবি কৃষ্ণ প্রীতে কৃষ্ণরাং অর্পণ
করিয়া করে যিতারাগা।

সমাজ এহানর হাবি ঘরে উঠানর ঈশান কোণে
তুলসীপুণ্ড বুলিয়া হরকাং ভিটাসৌ আগ লেপকরিয়া দিচালি
সান্ডাসৌ আগ লিংখাং করিয়া থইতারা। অউ সান্ডাসৌ উগত
তুলসী আকজার বার শিবলিঙ্গ বুলিয়া হিলসৌ আগ থইতারা।
অউ ফাম উহান তুলসী গাছ বার ফুলর গাছ কুবেয়া হরকাঙ
বনসৌ আহন হংকরতারা। ভাবে তানু দরিয়া নেসিগা বনসৌ
উহান তুলসী বার ফুলর গাছল হুঙসে বৃন্দাবনহান। হিলসৌ
শিবলিঙ্গ উগ বৃন্দাবনর দোবারি গোপেশ্বর নিংকরতারা।
বৃন্দাবন হুঙইল হানতে বৃন্দাদেবী উপেইত থাইরি। কৃষ্ণসেবা,
যুগল সেবা বা আর আর কৃষ্ণলীলা বৃন্দা তুলসী নাইলে নার
হাঙে বৃন্দা তুলসীও উপেইং থইতারা। বৃন্দাবন হুঙইল,
বৃন্দা তুলসী থাইলা হানতে কৃষ্ণও থাইতই, কৃষ্ণ থাইলে
শ্রীমতী বাধিকাতে থাইতইনার, এ ভাবল, আশাল তুলসীপুণ্ড

লিংখাং করিয়া আতে আতে কৃষ্ণসেবা, যুগলসেবা করতারা।

ঘর-দোরার বুলিয়া হংকরিয়া গিরস্থি পাতিয়া আসি ঘর উগর দারিতলগত্ত অকরিয়া জৌহদির ভিতর উগ বেদর গণ্ডিগ বার উঠানহান সাধুসঙ্গর ধাম লেপ্‌করেসি। অর্থাৎ বেদর বাতহানাং কৃষ্ণ নাথার হানতে তুলসীপুঙ লেপকরেসিতা। বেদর ফাম ঘরেস্ত উঠান ফাড়ি দিয়া যানা উহানরে সাধুসঙ্গ, তুলসীপুঙ ফৈঅনি উহান কৃষ্ণ ধাম, নিত্য কৃষ্ণ ধাম লিংকরিয়া সাধন-ভজন করিয়া আহিতারা। এহান পূর্বাপর কুমবাঁকান্ত চলিয়া আহেসে বুলিয়া খালকরলে কলিষুগ লালয়া দোরাপরর শেষ উহানাত যানা লাগের - এগদে কুন খুস্তাম পানা চিলসে।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর পৃথিবী বিরল বৈশিষ্ট্যহান অইল্‌তাই ধর্মীয় সংস্কার। মালঠেপ, শ্রাদ্ধ-কর্ম, অধিবাস লীলা কীর্তন সেন্দানাম আর আর হু-হরকাঙ অনুষ্ঠানগ মাহি আসে। এতা বাদেও যে কুন গিরক আগই আগরে ডাকদিলে রাধারাণীর ডাক লিংকরে পারতাবা। এ সমাজ এহানর মানুহে হারপাসি জীব এতা রাধারাণীর অংশন্ত নিকুলেসিতা কৃষ্ণসেবার্ সেবা লেইসী করানিরকা। এহান আহেসেতা এসাদে -

শ্রীকৃষ্ণ নিত্যনিরঞ্জন, তার আনন্দ অর্থাৎ হারৌ পিয়ম উহান মুঙহানাত মূর্তি পালকরিয়া হারৌ পিয়মর লীলা করানি

মনেইতেই তার চিৎ শক্তিতে তার আনন্দ শক্তিতে মূর্তি পালকরানিয়ে হুাদিনীশক্তি মূর্তি পালনা কৃষ্ণানন্দঘন বিগ্রহ রাধারানী পালনা কৃষ্ণানন্দ দেনার বাসাকে এতী অইলি। এ ঘন বিগ্রহ এগল কৃষ্ণরে আনন্দ দান করিয়া করিয়া তৃপ্তি পা নুবারিরি অর্থাৎ আরাকৌ আনন্দ দেনা বাকি থাইল পাউরি ভাবতে ভাবতে ভাবিরি, দ্বি আত, দ্বি আহি, বিগ্রহ আগর যত অঙ্গ, ইন্দ্রিয় আসে এতায় লাগাল নাপারগাসাত্ খাল- করতে খালকরতে অউ হুাদিনী বিগ্রহ উগন্ত আটগ মাণ্ডাপি হারৌ পিয়মর বিগ্রহ উদয় অইলা। তেইরেল নয়গই কৃষ্ণ সেবা করিয়া এব পেয়া চাম নুরারতারা। চামনির আশায় রাধারানীর ঠৌনা আটগ সখি ললিতা বিশাখা ইত্যাদি ঊর্জা আটগ আটগ করে সখি কৃষ্ণ সেবার নিঙে উদয় অইলা, হাবিয়ে বাহুত্তরগ সখি রাধারানী বাদে। এ সিজিলে গোপিনীর সংখ্যা আটগ আটগ করিয়া যোল সহস্র গোপিনী লিংখাৎ অসি বুলতারা। গোপিনী এতা হৃদয় ভাবহান আকহান, কৃষ্ণ সেবারকা তানুর লিংখাৎ উহান নিয়াম ঠুময়া ভাব পকসি। ভাবরাজ্যে আজি পেরা এসাদে গোপিনী সংখ্যা বাড়িয়া আহের, এহান চলেসেহান চলতইহান। উহানল লেরিকে মাতেসেতা বৃন্দাভলৈ একপুরুষ কৃষ্ণ, দ্বিতীয় নেই। অউ তন্ত্বে জগৎ ব্যাপিয়া

গোপিনী অর্থাৎ জীব এতা হাবি বাধারাবি অংশজাত । এহান
 আধ্যাত্মিক কথাহান । স্থলভাবে স্থলনেই ধারণ করিয়া স্ত্রী পুরুষ
 নাইলে স্থল সংখ্যা বৃদ্ধি সম্ভব নাগই, উহানেই স্ত্রী পুরুষ সংসার
 গিরস্থি লৌকিকহান অয়া চলেসেতা, তত্ত্বগত ভাবহান অইলতাই
 জীব সংখ্যা বৃদ্ধি মানে কৃষ্ণ সেবা বৃদ্ধি । এ তত্ত্বগত ভাব এহান
 সঙ্কানেউ অক বা অজ্ঞানেউ অক বিষুপ্রিয়া মণিপূরী সমাজর
 মানুবে হারপাসি । এহানই তানুর শ্রেষ্ঠত্বর নজির আহান ।

লহঙ দেনা বা লহঙ করানি এহানৌ চৈক - দামান কইনা
 লেপকরানি, সাধুসঙ্গ লমকরিয়া দামান বার্তনে আহিক । বার্তনর
 লেইতেরেঙ উহান হবাবালা চাঞ্চল লেইচন্দনর দুপাঙ আহনাত
 লেইচন্দনর পূর্ণ সরঞ্জাম সুকরিয়া দুগই দামান বার্তনে বিতারাগা ।
 লেইচন্দন অইলতাই রাধাকৃষ্ণরূপ, বার্তন বহেকুরা দুগ অইনাতাই
 বৃন্দা ভূমসী । একরূপ বার্তন লকুরা দামান উগ কৃষ্ণ স্বরূপ । লহঙ
 এহান রাধাকৃষ্ণর মিলন আহান । ডাকুলা ইসালপা কীর্তন মাপু
 ইত্যাদি পঞ্চতত্ত্ব বার্তন করিয়া মানলৈ মানে নিত্য কুঞ্জ নিরূপণ
 করিয়া রাগ সঙ্কর লীলার ভিতরে লহঙর কাম লমকরানি অর
 লক্ষ্যকরানির বিষয়হান অইলতাই নিত্য কুঞ্জ নিরূপণ করানির
 পিসেদেও দামান কইনা বহানির কুঞ্জগ হংকরানি অর । এ কুঞ্জ
 এগরে কর্ণিকা বা যোগপীঠ বুলতারা, যোহেতু রাধাকৃষ্ণর মিলন

যোগপীঠগতই অর। বনার আসন আকহান দুগই বনা
 পারবাতা করে দেনা অর। খেইকরে আসন দিলে যোগপীঠ
 মিলন ব্যাঘাত অর। উহানল হারপাকুরা বামুন বৈষ্ণব
 গিরিগিথানিয়ে আসন উহানর তলহানাত অষ্টদল যোগপীঠ
 রচনা করে দিতারা। লহঙহান লমকরিয়া মাতনি কিতা
 করিয়ার উহান রাস বিশ্রামহান। পিসে থিলকরাত যানা, ফাম
 পারা, হেজি তিলকরানি পেয়া আধ্যাত্মিক, উতার পিসেকার
 পাচর ভাত, আতর ভাত উতা সামাজিকতা। এ কর্ম
 এহান আধ্যাত্মিকতা, বেদ বার আচারর মিশ্রণে পূর্ণ
 অরতা। মুখ্যত আধ্যাত্মিকতা উহানরে কেন্দ্র করিয় বেদ
 বার আচার মিশ্রণ অয়া চলেসেতা। ফাম পারানি উহান
 লহঙর দিন উহানাতই করতারা। লহঙর দিনর রাধাকৃষ্ণর
 সেবারীর পদফাম অউদিন উহানর সখি মানে বারসখি
 ললিতা, বিশাখা ইত্যাদি যে বারে যে সখিগ পরতই উগই
 বারসখি। দিনহান হেলইলে সখিগ পরতই উগই বারসখি।
 দিনহান হেলইলে সখিগও হেলইতই উহানল লহঙর দিনে
 করতারা। রাধা কৃষ্ণর মিলন অর্থাৎ দামান কইনার মিলন
 প্রীতার্থে উপযুক্ত গজে তলে তিন পড়ল তিন পড়ল, পাচ
 পড়ল পাচ পড়ল, হাত পড়ল হাত পড়ল, নয় পড়ল নয়

পড়ল মাটিঅকপা জোগারল ফায় পারানি অর । হেজি তিল্‌করার দিনে ঘট স্থাপন করিয়া হৌদিনকার যোগপীঠ আহ্বান করিয়া কর্ণিকার গজে হনার মিলন শয্যা রচনা করিয়া বর কইনা উপযুক্ত সাধুসঙ্গ, শিক্ষা দিয়বেইয়া ঘট হমারোহা দিয়রানি । অভিভাবক পক্ষত সাধুসঙ্গ , শিক্ষা উপযুক্ত উতা পানার লেইতেরেঙ করেদেনা অর । হেজা তিলকরানির অভিভাবক উগ অউদনকারকা মঞ্জুলাল সাথ । এ সাথ এগ গোপনা, সাথ হাবর অভিভাবকত্ব করিরিগ ।

এ সমাজর লহঙ আধ্যাত্মিকতার মাতুঙে এসাদে লেইতেরেঙ অয়া আসে । ঘর পাতলগা বেয়াপা উগ রাখা ভাবে পতি দেবতা গিরক উগরে কৃষ্ণজ্ঞানে সেবা লেইসি- লেইথল করিরি । পতি দেবতা গিরকৌ ঘরগিথানিরে পরম ভক্ত বা দাসী নিঙে আদর যত্ন করিয়া গিরস্থি পাতিয়া আসি, থাইতারা । কৃষ্ণসেবার উত্তম সেবা অইলতাই উত্তমাস্ত্রে উত্তম সেবা অর্থাৎ চরম আনন্দ দান করে পারানি । এ উত্তমাস্ত্র সেবা এহান গিরস্থি ধাম নায়া সম্ভব নার । বেয়াপার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উত্তম ভাবে কৃষ্ণসেবার উপযুক্ত অয়া নিরূপণ অসেতা, এপেইত স্বাধীনরত আহিলেই অপরাধ অর । এ গিরস্থির ধামই গোপীভাঙ্গ ১০০০র চরম ধাম । হারপেইলে চরম ধাম নাইলেহে নরকহান । লোকাচার

বেদ-বিধি না মানলে গিরস্থির ধাম পূর্ণ নার, লোকাচার
বেদবিধি মানিয়া চলতারা। লহঙর দিন উহানান্ত গিরস্থিধাম
লিংখাৎ অর। ঘর সংসারর যত কাম-ধুম হাবিতা কৃষ্ণসেবার
রসপুত্তির উপকরণ আকেইহান। যে ঘরগত বাস করতাই
অউ ঘর উগ গৃহ মন্দির ভাবিয়া প্রয়োজনীয় যত কাম মানে
কর্ম হাবি কৃষ্ণপর্ণ করিয়া করতারা। গৃহমন্দির মানে কৃষ্ণবাস
করের মন্দিরগ। গৃহ মন্দিরে যতগ বাস করতাই হাবিয়ই
গৃহমন্দির সেবাত্ লাগেসিতা। সেবা মানে আনন্দ দান করানি।
গিরস্থি ধামে বাস করিয়া সেবা পানার আশা নাকরিয়া সেবা
বা আনন্দ দান করানিয়ই উত্তম। আনন্দ পানা মনেইলে আনন্দ
নাপেইতারা, আনন্দ দান করলে আনন্দ পেইতারা, এহান
সাধুসঙ্গর কথাহান। গৃহ মন্দিরগত্ যতগ বাস করতাবা
হাবিয়ই কৃষ্ণপারিষদ। এসাদে ভাব রসল এ সমাজ এহানর
মানু গিরস্থি পাতিয়া গিরস্থির ফুৰাত পেয়া আসিতা। এ
গিরস্থি ধাম এহানাত পঞ্চরস বর্ত্তমান। সাধুসন্ত, মুনি ঋষি
যোগী ঋষি হাবি এক এক রসল আসিতা, উহানৌ শান্ত,
দাস্য নিয়াম গেলেগা সখ্য পেয়া যানা পারতারা কিন্তুমান
গিরস্থি ধর্মত ভাব পকয়া গিরস্থি করলে মধুর রস পানা
চিলসেহান নাগই। এ তত্ত্ব এহান এ সমাজর প্রায় মানুরে

হারপেয়া বৌপেয়া চলিয়া আহিতারা, এ কারণে সমাজ এহানাত
সাধু সম্যাসী নেই বুললে লাল নাইতই। হাদি হাদিত দরা পরের
উতা বেরু মিপাকরতা মাত্তাম্‌করতেগা অ'পরেসিগাতা।

বেরু মিপাক বুলতে বিশেষ করে বৈশ্য শূদ্র। বৈশ্য
শূদ্রত মহাপুরুষহান মাহি উদয় অসি। যতৌ অকা বৈশ্য শূদ্রনহি।
জাত সূত্রল খালকর্লে শূদ্রযোনি অতিক্রম করলে বৈশ্য যোনি,
বৈশ্য যোনি অতিক্রম করলে ক্ষত্রিয় যোনি পেইতারা। হানতে
বৈশ্যর মহাপুরুষ আগ ক্ষত্রিয়র সাধারণ মানু আগর লগে
পান্তাম্‌না দেনা যাকরেব, যেহেতু মহাপুরুষ উগ ক্ষত্রিয় মিপাক
আব নাপাসে। যেসাদে শান্ত রসর মধুর উহান দাস্য রসর
শান্ত, বার দাস্য রসর মধুর উহান সখ্য রসর শান্ত। এপেইত
কথা চুটিসৌ আহানি থা পরিলগা। যেমন ব্রাহ্মান সম্প্রদায়।
হাবি বর্ণর বামুন হাবিয়ৌ বামুন। হায়হান কিন্তু ক্ষত্রিয়র বামুন
বার বৈশ্য শূদ্রর বামুনর মাজে বেশী কম আহান থার হানতে
বৈশ্য শূদ্রর বামুন, বামুন অইলেও সংস্কারেতে বৈশ্য শূদ্রত
পরতারা কথা এহান মাতানি অইলতা যদি মাতলাঙ মহাপুরুষ
উগ অউ বামুনে পরলেতে? পরলে ও যে সংস্কারে যে বামুনগ
থাইতই আউগ অউ সংস্কারর বর্ণগ। এ চিন্তা ধারা এহান বিষ্ণুপিয়া
মণিপুরী সমাজ এহানাত কুবি ছলকবে নুবারেসে। এহান আহিলে

সমাজ এহানৰ দিক অহা, তেঁওঁ সকলো জন
অইতে সমাজৰ ধৰ্মীয় সংস্কার কৃষ্টিৰ মেইকেই আহানাদে
ফিৰাল থেংকরতই।

লীলা কীৰ্তন, নাম কীৰ্তন দ্বিয়হানিৰ ভিতৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া
মণিপুৰীয়ে লীলা কীৰ্তনে নিয়াম ফুৰাত পাসি আৰ আৰ হিন্দু
সম্প্ৰদায়ে নাম কীৰ্তনে ফুৰাত পাসি, লীলা কীৰ্তন এহান
কুমেই আহান ভাবতারা। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীয়ে লীলাকীৰ্তন,
অধিবাস আহান দৰ্শণ করে পারলে সৰ্ব তীৰ্থ দৰ্শণ
ভাবতারা। বেকু মিপাকেতে লীলা কীৰ্তনৰ মাহাত্ম্যত বুরদে
নুৱাৱেসি। নাম কীৰ্তন বৈশ্য শূদ্ৰৰ শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্মীয় সংস্কার
আহান, বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰতা উহানল নাচলৈয়।

সমাজ এহানৰ যত ছক ডাঙৰ হাবিৰ কৰ্ম তিনলোক
ডাহিয়া বার্তণ কৰিয়া কবতাবা। তিনলোক বুলেও দেবলোক,
মনুষ্যলোক বাৰ প্ৰেতলোক বেয়াপায় আগেদে দৌ, মনু
বাব বেয়াপা মানৈ পিতৃলোকৰ মানৈ দৌ হুতি হুতা, দেৱ,
দাদা, সাকেই সোনি হাবিৰে বার্তণ দিয়া ডাহিয়া তিনলোক
কৰ্ম কৰিয়া যাহানাপা দেৱদেৱ কৰ্ম ও মনুষ্য বার্তণ
পেয়া গেলাগা, বলবান সাক্ষী

সমাজ এহানৰ প্ৰাৰবানৰ প্ৰাৰবানত নিহয়

হেইনিঙ অসে, বেদ বার আচার খানি মিশ্রণ অসে হানতে ভক্তি মিশ্র বেদাচার নাবুলিয়া বেদ মিশ্র ভক্তি বুলেসিতা। ভক্তিত বেদ বা জ্ঞানব ফাম নেই, জ্ঞান আহে নুরারের ঠিক উসাদে জ্ঞানে বা জ্ঞান থাইলে ভক্তি আহে নুরারিরি। যেমন ব্যাসদেবই বেদ পুরাণ এতা হাবি রচনা করিয়া শ্রীমৎভাগবত গীতা পেয়া ইকরল। এ জ্ঞান সমুদ্র এগ হাবি হাতুরিয়া তৃপ্তি পা নুরারল। পিসেদে নারদ মুনিরাং মুক্তির পথগ হারপানি মনেয়া আংকরলগা। নারদ মুনিরে মুক্তির পথগ দেহাদিতেগা মাতেসিলতা শ্রীমৎভাগবত গ্রন্থ নিরূপণ করানিরকা শ্রীমৎভাগবত নিরূপণ করলে ভক্তির পথগ ইলৈইলৈইকরে দেহে পারতৈ, ভক্তির পথগ দেখলে মুক্তির পথগ আপ্পানেউ আহিতই। ব্যাসদেবই এ উপদেশ এহান পেয়া শ্রীমৎ ভাগবত গ্রন্থ নিরূপণ করিয়া হারপেইল এ গ্রন্থ এহানাত বেদ বা জ্ঞানর কুন গত্বাস নেই। উহানল শ্রীমৎভাগবত গ্রন্থ শ্রীগোবিন্দর কলেবর বুলতারাতা। নারদই আক্খুরুম জ্ঞানর নাপাল করতেগা গিয়া বাদরর মেইথং পাসিল অউ কারণে ব্যাসদেবরে শ্রীমৎ ভাগবত গ্রন্থ নিরূপণ করিয়া ভক্তির পথেদে বুলঙ্দেনার উপদেশ দেসিলতা।

হরি উত্থানর দিনে ফিরাল টাঙানি বা ফিরাল কুপানি বার জর্মর দিনে ফিরাল হাবি পুলকরিয়া জর্ম লাগাদেনা এহানও

বিশ্বপ্রিয় ডাঙর ধর্মীয় সংস্কার আহান। যে ঘরগত ফিরাল কুপেসি অউ ঘর উগ এ সমাজ এহানর মানুগ বুলিয়া চিন্ত করতারা। হরি বসরে ছয়মাহা হজাকে বার ছয়মাহা ঘুমজিয়া থার। যারিহান অইলতাই ছয়মাহা হাবি কিসাদে ঘুমজিয়া থাইল চেইক। দৌঅর চব্বিশ ঘণ্টা অর্থাৎ দিন আহান পৃথিবীর মানুরতা বসর আহান। মানুর বসর আহানাত্ ছয়মাহা উত্তরায়ণ, ছয়মাহা দক্ষিণায়ণ। দক্ষিণায়ণ উহান দৌঅর বাতিহান অর্থাৎ রাতিকার বারো ঘণ্টা। উত্তরায়ণ উহান দৌঅর দিনর বারো ঘণ্টা। উত্তরায়ণ মানে দৌরব দিনহান হানতে হরি হজাকে থার, উহানল উত্তরায়ণে দেবকর্ম করতারা। দক্ষিণায়ণ রাতি হানতে হবি ঘুমে থার বুলিয়া দেবকর্ম না করতারা। হরি উখানর দিন উহান হরি হজাক অর হানতে হজাকর উৎসবহান পারাকরে ফিরাল টাঙিয়া বা কুপিয়া হরিরে হারৌ করানির সংস্কার আহান।

এ সমাজ এহানর মেরুদণ্ড অইলতাই মালঠেপগ। মালঠেপগরে কেন্দ্র করিয়া গাঙ, সিংলুপ, পবগনা লিংখাৎ অয়া গেসেগাতা। শ্রাদ্ধ কর্ম, সেন্দানাম, অধিবাস কীর্তন লগে আর আর পরব থাইলোও এহানিয়ই মূখ্য। এ কর্ম এতা লিংখাৎ করতে মালঠেপগত্ মণ্ডলি বিচার, ডাকুনা ইসাল্পা

ইত্যাদি নিয়ামপারা নিয়মগমাহি আসে।

কর্ম লিংখাৎ করেকুরা গিবক মানে কর্মকর্তা উগরে
খৌপুগ বুলতারা। খৌপু আগই কর্ম আহান লিংখাৎ করানিহান
অইলে বা পিতৃকর্ম করানিহান অইলে দিন তারিখ লেপকরিয়া
৭-৩ দিন আগেত্ত গাঙ, সিংলুপ, পরগণা হেইচা - লাক্চা কবিয়া
কর্মকর্তার বিবরণ সাধুসঙ্গ করতারা। কর্ম সম্বন্ধে কর্মর ভাব ভজন
কর্ম পদ্ধতি এহানর জ্ঞান তত্ত্ব পকনির হনা করতারা।
“কর্মহান হবা বালা অয়া সম্পূর্ণ অনা” এ নিঙে খৌপু গিরকে
একমানে আসক্তি এরাদিয়া কৃষ্ণ চরণে অর্পণ করিয়া কৃষ্ণ
চরণে সাধুবৈষ্ণব প্রীতির কামনা করতারা। বৈষ্ণব চরণ
পূজি নিয়াম অমূল্য সম্পদ মনে করতাবা। কর্মর মাছুঙে
অমূল্য বৈষ্ণব সেবাই চরম প্রাপ্তি নিঙকরতারা, বৈষ্ণবর
পূজিহানই কর্মর সার্থকতা দরিয়া নেসিগা, সার্থক বৈষ্ণব
সেবাই অমূল্য সম্পদ নিঙকরতারা

-নিমন্ত্রণ বিচার-

সাধুসঙ্গর মাধ্যমে কর্মর নিয়ম কানন, সমাজ ব্যবস্থা,
ভাব-রস তত্ত্ব হাবি ভাবপকয়া কর্ম লেপকরা দিনর আগেকার
দিনে গাঙ, সিংলুপ পরগণা, বামুন বৈষ্ণব আগ দুগ পারা

ডাহিয়া কর্মর নিঙে বার্তন সালকরানি অর। তত্ত্বগতভাবে বার্তন সালকরতারা থৌপু উগর ঘর . উগ জাবট গাঙে, থৌপু উগ রাধারাণীর পদফামে থায়া বার্তন সালকরানি অর।

বার্তন তিন প্রকারঃ (১) আমন্ত্রণ (২) নিমন্ত্রণ (৩) বার্তন। এ বার্তন সালকরানি এহান “বার্তন”, এ দিন এহানর আগে “নিমন্ত্রণ”, উতারৌ আগে অইলে “আমন্ত্রণ” বার্তন করাত যাকুরা মানু দুগ আগ বৃন্দা আরাক আগ তুলসী পদফামে থায়া রাগবর্ণ, ফুলচন্দনবর্ণ হারপেয়া বার্তন করাত যিতারাগা। বার্তন সালকরিয়া পইলা নবদীপ বার্তন, পিসেদে ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু, আকাশ, হেমন্ত, বসন্ত, চন্দ্র, সূর্য্য এ নব দেবতা বার্তন করতারা। কর্ম করলে তিনলোক বার্তন করতারা, - (১) দৌঅরলোক, (২) মনুষ্যালোক (৩) পিতৃলোক, হাবির পিসেদে রাতি নঙেই নঙ্তাত পিতৃলোকর বার্তন করতারা। রাধার ঘরেত্ত রাধাস্বরূপ রাগবর্ণে রাধার আতর সন্দেশ (পৌ) ভাবিয়া বার্তন কবতারা। বার্তনর দিনে রাগবর্ণ ফুলচন্দনর বর্ণ এসাদে

রবিবার রাগবর্ণ, ফুলচন্দনবর্ণ - চন্দ্রবর্ণ, নীল বর্ণ। রস স্বাধীন, বিশাখা সখি। সোমবার - রাগবর্ণ, ফুল চন্দন বর্ণ-

শ্যামবর্ণ। রস অভিসার, চিত্রা সখি। মঙ্গলবার রাগবর্ণ, ফুল
চন্দনবর্ণ পীত বর্ণ। রস বাসক চম্পকলতা সখি। বুধবার
রাগবর্ণ, ফুলচন্দন বর্ণ শ্বেত বর্ণ। রস উৎকর্ষা, রঙ্গদেবী
সখি ।। বৃহস্পতিবার রাগবর্ণ, ফুলচন্দন বর্ণ তাল বর্ণ,
তাম্রবর্ণ। রস বিপ্রলঙ্কা, সুদেবী সখি, শুক্রবার রাগবর্ণ, ফুল
চন্দন বর্ণ- কাঞ্চন বর্ণ, রাতুল বর্ণ। রস কলহস্তরিকা, তুঙ্গবিদ্যা
সখি। শনিবার রাগবর্ণ, ফুলচন্দন বর্ণ - কালী বর্ণ, রস সান্ন
ললিতা সখি ।

এ তত্ত্বল রাগবর্ণ, ফুলচন্দন বর্ণ হারপেয়া বার্তনে
যিতারাগা বার্তন করতারা। বার্তন করতে অদ্বৈতরূপী ডাকুলা
অজারাংত বার্তন অকরানি । উতারৌ আগে সিং লুপর লেইফামে
আসুটা গুরা আগই পানা পাতা আহান বার কাচা রূপা আহান
লগে দিয়া দলা ফুল কতগই কলাপাতা লাভল আগল বেলি
হমানির আগে দেবার বার্তন দিতারা। বার্তন দ্বারিকা পেয়া যাবগা।
লেইচন্দনর কুপাঙহানল বার্তন করতারা। কুপাঙ উহানর বস্ত্র
হারিয়ে রাধাস্বরূপ । রাধাস্বরূপ কিতা ?

- (১) দীপ - আহি (চক্ষু)
- (২) তাম্বুল - খতা (মুখ)
- (৩) চন্দন নাক (নাসিকা)

- (৪) পুষ্প - কান (কর্ণ)
- (৫) ধূপ - চাম (চর্ম)
- (৬) ছনারুপা - যুগল বস্ত্র।
- (৭) মেঙসেল (দর্পণ) - ভাব মিলন।

বার্ত্তন পাকুরা ভাবক উগই হারপার, তা নন্দগ্রামে
থার, নন্দর নন্দন শ্রীকৃষ্ণরূপ, যাবটেত্ত বার্ত্তন (রাধা
সন্দেশ) আহেসে অউভাবে বার্ত্তন গ্রহণ করেব। ভাবক প্রধান
চারিগ বার্ত্তন করানি অর।

- (১) পশ্চিমে ভাবক প্রধান - রাধাশক্তিল পৌর্ণমাসির অবতার
শ্রী মাধবেন্দ্র পুরী।
- (২) দক্ষিণে ভাবক প্রধান - শঙ্কর শক্তিল বলরাম অবতার
শ্রী নিত্যানন্দ।
- (৩) পূর্বে ভাবক প্রধান - হনুমান শক্তিল অবতার শ্রীমকুন্দ
দত্ত
- (৪) উত্তরে ভাবক প্রধান - নারদ শক্তিল অবতার শ্রীবাস

কুন কুন অঞ্চলরমা পশ্চিমর ফালুর ভাবক প্রধান
মাধবেন্দ্রপুরীরে কীর্ত্তনমাপু বার কুন কুন অঞ্চলরমা দক্ষিণর ফালুর
ভাবক প্রধান নিত্যানন্দরে কীর্ত্তনমাপু পদফাম দিতার।

ফাল্গুন ভাবক প্রধান নিত্যানন্দরে কীৰ্ত্তনমাপু দেনার প্রচলন
এপসে। ইসাল্পা দোহার সম্বাসা, ভাণ্ডারী, আরাংপা, পুরোহিত
ও বার্তন করতারা।

অবতার বুলিয়া মাতিয়ার কথা এহান ঈশ্বরশক্তি, ঈশ্বর
গুণ, ভাব-রস খেইপক্ খেইপক্ মনুষ্য দেহর জীবাওয়া নিজর
নিজর সাধন ভজনর মাধ্যমে যেহানি গ্রহণ করেসে লগে
ঈশ্বরকৃপা খানি থার উহানই অবতার বুলিয়া নিঙ্করিয়াব।
আবেশাবতার অইলতাই ঈশ্বরর আংশিক গুণ খানি জীবাওয়াত
থাব। পুলাপে মাততে গেলেগা জীবাওয়ার মাধ্যমে ঈশ্বরর গুণ,
শক্তি ভাব রসর প্রকাশ উহানই অবতার বার আংশিক উহান
আবেশাবতার, যেসাদে - রায় রামানন্দ, অর্জুন বার বিশাখার
আবেশাবতার।

- মালঠেপ নির্ণয় -

মালঠেপ এতা পাচ বাটঅর -

- (১) খম্ফাম্ ফাম্ (পদধৌত মালঠেপ)
- (২) ভাণ্ডাবী ফাম্ (কুবের মালঠেপ)
- (৩) চাকাম ফাম্ (রত্ন মালঠেপ)
- (৪) আরাং কাম (দ্রব্য মালঠেপ) পানা সেবারী
- (৫) মণ্ডলিগর ফাম্ (নিত্য কুঞ্জ মালঠেপ)

মালঠেপ মানে ডাকুলা ইসালপা হমেইতারা মগুলি
 উগ। অউ মগুলি উগর ঈশান মেইকেয়েদে ফালুর পারেঙর
 বাহিরে খম্ফাম্ফাম বহানি অর। খম্ফাম্ফামে ঘট আগ দিতারা
 উপেইত রাধাকুণ্ড শ্যাম কুণ্ডর পারে কালিদাস গোপেশ্বরস্বরূপ
 অয়া থার। খম্ফাম্ফামই রাধারানীর দেহ ধারণ করে।
 উপেইত রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড নিরূপণ অর। খম্ফাম্ফামব ঘট
 লীমনিব চুল নিঙকরতারা। পদমার্জনর ফিতুপ্ উহান রাধারানীর চুল
 অনুগা ভক্ত আগ বহরেইতারা বহানির ভাব রাধাভাব।
 বার্তনপেয়া আহের বৈষ্ণব উগ কৃষ্ণ বার্তন পেয়া কৃষ্ণ অনুগা
 অয়া আহের অউগরে রাধা অনুগা খৌপু উগই অথবা উগব
 অনুগা বহের গিরক উগই রাধা অনুগা ভাবল আদর অভ্যর্থনা
 পদধৌত করেদের। পদধৌত করে জল উতা রাধাকুণ্ডব জল
 নিঙকরতারা। পদমার্জনর ফিতুপ্ উহান রাধারানীর চুল
 ভাবতারা। কৃষ্ণ অনুগা আহিতই ভাবক উগ অউ দিনকার
 সখীভাব অনুগা অয়া রাধার মানে খৌপু অনুগার লগে কুলাকুলি
 করিয়া গোপেশ্বররাং সাধুসঙ্গ ভাবভক্তি করতারা, এহানই
 খম্ফাম্ফাম। সমাজিক শিষ্টাচাররকা খম্ফাম্ফামে আসন
 দুহান দিতারা লগে ফিতুপ দুহান বামুনরকা আহান বার রাজার
 জিপুত ক্ষত্রিয়রকা আহান। রাধাকুণ্ড শ্যাম কুণ্ডর পারে

আসনসৌ আহান দিয়া মৃত্যু বৈষ্ণবেরে খমফামফামে বহাদেনা
অর। ভাবহান আজি রাধারানী, গোপেশ্বর বার আহিতাই
মাধুবৈষ্ণবের সঙ্গ পানা।

(২) ভাগুরী ফাম (কুবের মাল্ঠেপ)

মণ্ডলিগর নৈঋত / বায়ু কোনগর বারা উহানাদে
ভাগুরী ফাম বহানি অর। ভাগুরগত লক্ষ্মী পূজা বার কুরের
পূজা দিতারা। খৌপুগর কর্মর লাঙকরা যত চউল ডাইল
জিনিষ হাবি ধূপ থম্বেই এইরা পানা বর্তিল কুবেররাং কর্মর
সিজিলে কাত্‌করিয়া ভাগুরগত বহের গিরকে খৌপু অনুগা অয়া
কুবের পূজা দেব। মন্ত্র “ক্লী” শুভং অয়ং দেহি কুবেরায় স্বাহা”।
পিসেদে লক্ষ্মী পূজা দেনা। মন্ত্র “ দ্রীঁ ক্লী জগৎ ভূতেশ্বরী
স্বাহা”। ভাগুরী গিরক রাঘব পণ্ডিত অনুগা ভক্তগ।

(৩) চাকাম ফাম (রন্ধন মাল্ঠেপ)

মণ্ডলিগর অগ্নি কোণে চাকাম ফাম, শচীমাতার রন্ধন
গৃহ। ধাম এহান শ্রীলক্ষ্মীর ধামহান। লক্ষ্মী পূজা, লেইরাং পূজা
দেনা লাগের। রন্ধন সেবাত যশোদারানী থাইরি। গোষ্ঠে সালইতে
বাদাপুরার কাম রাধারানীয়ে করিরি কৃষ্ণসেবারকা। শ্রীলক্ষ্মীপূজা
মন্ত্র “ দ্রীঁ ক্লী জগৎ ভূতেশ্বরী স্বাহা ”।

(৪) আরাংফাম (দ্রব্য মাল্ঠেপ, পানা সেবারি)

আরাংফাম এহান মণ্ডলিগর বায়ু , ঠিক ৬ শোণে
বহানি অর , মালঠেপ মণ্ডলি নির্ণয় হাবিব আগে অংবংপূজা
দেনা অর , এ ধাম এহান যোগমায়াৰ ধামহান, সেবা ও বহেব
খৌপু অনুগা ভক্ত উগ স্বরূপদামোদর অনুগা ভক্তগা ভক্ত
পানা সেবারির ফামহান, ডাকুলা, ইসালপা, দোহার মণ্ডলি ও
হমানির আগে সাধুসঙ্গ করানির ধামহান ঘট বহেয়া
যোগমায়াৰ পূজা দিওরা। মন্ত্ৰ “ও ভূতেশ্বরী ভাৱ বসিন্দি
রমা স্বাহা”।

(৫) মণ্ডলিগর ফাম (নিত্যকুঞ্জ মালঠেপ)

মণ্ডলিগরে নিত্যকুঞ্জ বুলতারা। অউ মণ্ডলি উত্তর
অষ্টদল যোগপীঠ বা কর্ণিকা বুলতারা হম্বুব হস্ত মানে
মেউগরে কল্প বৃক্ষ অর্থাৎ চৈতন্য মানে স্বয়ং কৈর্ভন বসবাজ
মূর্ত্তি মাততারা, কর্ণিকাব উত্তরে পরগোপাল, পূর্বে ব্রহ্ম
গোপাল, দক্ষিণে মহত্ত গোপাল, পশ্চিমে ভক্তবৃন্দ গোপাল
চারি কোণে চারি কুম্ভ। যথা

নৈঋত কোণে শ্রীগোবিন্দ (পূর্বরাগ)

বায়ু কোণে - শ্রীবাসুদেব (মান)

ঈশান কোণে শ্রীগগন্নাথ (শ্ৰেয় বৈচিত্র্য)

অগ্নি কোণে শ্রীবলভদ্র (দূর প্রবাস)

-যোগপীঠর চারি দোবার সেবাত -

উত্তরে - শ্রীমুবলা দেবী (জগন্নাথ চক্রবর্তী)

পূর্বে - শ্রীবৃন্দাদেবী (মুকুন্দ ঠাকুর)

দক্ষিণে - শ্রীবৃন্দারিকা দেবী (শিবানন্দ)

পশ্চিমে - শ্রীমেনা দেবী (মাধব চক্রবর্তী)

মণ্ডলিগ বেরদিয়া অষ্ট খাস্বাত অষ্ট কুঞ্জ, অষ্ট সখি।

অষ্ট সখির বার নির্ণয় যথা

উত্তর খাস্বা - ললিতা সখি, ললিতা কুঞ্জ । স্বরূপ গোস্বামী,
রূপমঞ্জুরী, ১ম রবিবার ।

ঈশান খাস্বা বিশাখা সখি, বিশাখা কুঞ্জ, মদন সুখদা কুঞ্জ,
রামানন্দ রায়, রতি মঞ্জুরী, সোমবার ।

পূর্ব খাস্বা - চিত্রা সখি, চিত্রা কুঞ্জ, শিবানন্দ সেন লবঙ্গ
মঞ্জুরী, মঙ্গলবার ।

অগ্নি খাস্বা - চম্পকলতা সখি, চম্পাকলতা কুঞ্জ, বসু রামানন্দ,
গুণ মঞ্জুরী, বুধবার ।

দক্ষিণ খাস্বা তুঙ্গবিদ্যা সখি, তুঙ্গবিদ্যা কুঞ্জ, মাধব ঘোষ, বিলাস
মঞ্জুরী, বৃহস্পতি বার ।

নৈঋত খাম্বা ইন্দুবেখা সখি, উদ্রকাভি কুঞ্জ, গোবিন্দানন্দ
ঠাকুর, বস মঞ্জুরী, শুক্রবার।

পশ্চিম খাম্বা রঙ্গদেবী সখি, সাগর কুঞ্জ, গোবিন্দ ঘোষ,
মঞ্জুলানী মঞ্জুরী, শনিবার।

বায়ু খাম্বা সুদেবী সখি, হরিতাল কুঞ্জ, বাসুদেব ঘোষ, কল্যুর্বা
মঞ্জুরী, ২য় রবিবার।

যোগপীঠর গজহানত্ হীরা, মণিমুক্তা, মাণিকা ইত্যাদি।

-সখি বার গোপী তঙাল তঙাল এসাদে -

অষ্ট সখি - ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা তুঙ্গবিদ্যা,
ইন্দুবেখা, রঙ্গদেবী, সুদেবী। রঙ্গদেবী বার সুদেবী জোড়া
জোড়া।

অষ্ট গোপী চন্দ্রাবলী, ভদ্রা, পদ্মা, শৈবা, শ্যামলা, বিশাখা,
ললিতা, শ্রীমতী রাধিকা।

অষ্ট সখি এতা শ্রীমতী রাধিকার কৃষ্ণসেবার কায়বুহ

অষ্ট গোপী এতা বিশেষ প্রেম দিয়া ভক্তরে রক্ষা করতারা।

. মণ্ডলিগর পালা, ডাকুল, ইসাল্পা, দোহার হাবি
গোপীবৃন্দ শ্রীমতী রাধিকারাত্ চিনকরিয়া। ইসাল্পা রাধিকা
ধরূপ। নিত্যকুঞ্জ, মণ্ডলিগরমা চৈতন্য পূজা দিতারা। পূর্ণ

১৮. আপ বহেইতারা। ডাক, করতাল মণ্ডলিগর কাদাত উত্তর
 গানাদে দলা যেইচম নুবাহান গজে তলে গুরিয়া চৈতন্য পূজা
 নানাবা। (চৈতন্য বুলতে ঈশ্বরচেতনা)

- সখি গায়ত্রি -

১. ১ সখি ওঁ ললিতায়ৈ বিদ্যহে প্রেমপাত্রী ধীমহি তন্নোললিতা
 প্রচোদয়াৎ সেবা রাধাকৃষ্ণের মিলন সেবা বার কর্পূর তাম্বুল
 সেবা।

২. ২ সখি দুঁ বিশাখায়ৈ বিদ্যহে পুরুষায়ৈ ধীমহি তন্নো বিশাখা
 প্রচোদয়াৎ। সেবা বদ্রালঙ্কার সেবা।

৩. ৩ সখি গ্লী ডলী চিত্রায়ৈ বিদ্যহে তন্নো ধীমহি চিত্রা
 প্রচোদয়াৎ। সেবা পয়বস্ত্র রক্ষন, লবঙ্গমালা সেবা।

৪. ৪ সখি ওঁ চম্পকলতায়ৈ বিদ্যহে নীলচক্রায় ধীমহি
 তন্নো চম্পকলতা প্রচোদয়াৎ। সেবা বস্ত্রমালা সেবা।

৫. ৫ সখি ওঁ তুঙ্গবিদ্যায়ৈ বিদ্যহে তন্নো ধীমহে তুঙ্গবিদ্যা
 প্রচোদয়াৎ। সেবা পাণ্ডুবস্ত্র নৃত্যসেবা।

৬. ৬ সখি গ্লী ইন্দুরেখায়ৈ বিদ্যহে গ্লী ইন্দুয়াই তন্নো ইন্দু
 প্রচোদয়াৎ। সেবা অমৃতাসব সেবা।

৭. ৭ সখি ওঁ রঙ্গদেবী বিদ্যহে রাধাপ্রিয়ায়ৈ ধীমহি

বঙ্গদেবী প্রচোদয়াৎ । সেবা - চন্দন সেবা ।

সুদেবী সখি ক্লীং বিদ্বাহে স্ত্রীং ধীমহি তন্নো সুদেবী প্রচোদয়াৎ ।

সেবা - জল সেবা ।

মণ্ডলিগর চারি কোণে চারিগ দৌর ঘট পূজাদেনা
অর। দৌরর নাঙহানি -

(১) অগ্নিকোণে - মহেশ্বর ।

(২) 'নৈঋত কোণে - কেশব

(৩) বায়ু কোণে অনন্ত

(৪) ঈশান কোণে - গণেশ

হম্বুকর মেউগত রাধিকা ।

চারি কোণে চারিগ ফালুমুখ্য ভাবক বহানি অর আগেদে
মাতানি অসে ।

মণ্ডলিগর চারিয় বারাদে দেবেন্দ্র, মুণিচন্দ্র, ফণিচন্দ্র ইত্যাদি
হাবি, কীট পতঙ্গরূপে লীলাকীর্তন শ্রবণ দর্শন করানিরকা বুলে
বুলে থাইতারা ।

চারি মুখ্যভাবকর মাজে নিগ্যানন্দই মুখ্য, হরি ধ্বনি
দিয়া কীর্তন অকরবার । হরিধ্বনি “ বল প্রেমসে কহ শ্রীবেঙ্গ
কৃষ্ণ বল প্রভু নিতাই চৈতন্য ।” “চৈতন্য” মানে চেতনা, স্বয়ং

শ্রীমৎ ভগবৎ ডাকুলা অজায় “ তেঁ ” তেঁই বুলিয়া ডাকগল রাগগ
 সত্যের । চৈতন্যত্ অকরলে প্রেমমুখ্য কলিযুগ দরানি অর এ
 ন্যত ভাবক এগরেই কীর্তন মাপু লেপকরিয়া থসি । মুখ্য ভাবক
 চানয়গি বার আর আর বামুন বৈষ্ণব রাগগর গুরুঘাট নাহেসে
 পেয়া উবা অয়া ভক্তি করিয়া থাইতারা খৌপু হাবি সাজারাং
 অয়া গুরুঘাট পেয়া হমা দিয়া থাইতারা । গুরুঘাট আহিলেই
 “ ঐবিল ” ধ্বনি দিনবা । ঈসাল্পা অজায় ঈগগ গায়া
 বেড়িঘাট লমইলে, ঈসাল্পা, দোহার, কীর্তন মাপু, কোণর ভাবক
 “ বিয়ে পানা তাঙ্কা আকেইহান দিয়া ডাকুলা অজার লগে
 “ সন্তোগ ” স্বাধীন ভাবে হমা কুলাকুলি দিতারা । এ নাম মানে
 লীলাকীর্তন এহানাত বার্তন পেয়া অবহেলা করিয়া নাহিতারা
 গিনক উগ অশুচ থাইতারা বার চৌরাশি কুণ্ডে প্রনিবাস অইতারা ।
 মনসাগ দিয়া শুদ্ধ চিত্তে বার সেংকরে হরিসংকীর্তন, লীলা-
 কীর্তন শ্রবণ দর্শন করলে পাপমুক্ত অইতারা ।

কর্মত্ বার্তন পেয়া আহিতারা বৈষ্ণব হাবি কৃষ্ণ অনুগা
 “ ... ” আহিতারা । খম্ফামফামে রা ... বার গো ...
 ... পানার পিসেদে রাধা অনুগা গোপী ...
 ... মায়ার লগে সাধুসঙ্গ করিয়া পিসেদে সম্বাসা ম ...
 (... কনাথ গোস্বামী) সঙ্গ পেইলে ... উপযুক্ত কামে

আসন পেইতারা । আসন পানার পিসেদে লেইচন্দনর মাধ্যমে
রাধা (থৌপু) সঙ্গ পেইতারা উপেইতহে লীলাকীর্তন শ্রবণ
দর্শনর অধিকারী অর্থাৎ উপযুক্ত অইতারা । সম্বাসা পানার আগে
মালঠেপর দুরার ভক্তি করতারা । ভক্তি মন্ত্র “ওঁ মুহিমন্ত্র
বাগে কৃষ্ণ মন্ত্র বাগে আফাবানা ফজিল ফাতাবানা লৈজিল
ফানাপ তেন্নাপ্ তিন্নাপ্ হিপ্ ।”

ব্রহ্মলিঙ্গ হলা শ্রীচৈতন্যে নমঃ ।

হলিং হলা শ্রীচৈতন্যে নমঃ ।”

রবিবার , মঙ্গলবার বার বৃহস্পতিবার পুরুষ ।

সোমবার, বুধবার বার শুক্রবার স্ত্রী ।

এপেইত হিঙ্গালার ডাকুলা অজ্ঞা শ্রীযুক্ত সোনারুক সিংহ,
হনুমান ডাকুলা নাঙে পরিচিত অসিল, গিরকর করপেক্হানাত্ত
লক্করিয়্যা চুটি কতহান তলে অবিকল লিখানি অইল:-

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ । বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লোক
নিস্তার হেতুনা সর্ব কার্য সুগুণ্ডার লভেন্নরান্ । বন্দে আচার্য্য
অদ্বৈতং ভক্তাবতারমীশ্বরঃ যস্য জ্ঞান্না মনোবৃত্তিং শ্রীচৈতন্য
বসদ্গুবি কলৌ নিস্তার হেতুনা প্রেমভক্তি প্রদায়ক । এতানি
সর্ব পাপানি হন্যাতে গৌর লহরী ।

শ্রীলোকনাথ গোস্বামী পদারবিন্দ চিন্তয়া, গৌর প্রেমামৃত
চৈব নরোত্তমবিলিখিতং নিমন্ত্ৰণার্থী বাসাদৌ মণ্ডপ বিনিৰূপং,
মৃদঙ্গ নির্ণয়াদিনাং সূত্র রূপেন লিখাতে ।

আদৌ মৃদঙ্গ নির্ণয় :-

মৃদঙ্গস্য ভবেৎ জন্ম শ্রীরাধা সর্ব গোপিনাং কৃষ্ণস্য
সংস্পর্শঃ এবংহাদু দিপনং বিদুর্বুধাঃ গাবস্য স্বরূপম্ভৈব শ্রীকৃষ্ণং
বহুতঃ মিত্যে । বাহ্যস্য চর্ম্মানী জ্ঞাত্বা শ্রীরাধা স্বরূপ ভবেৎ বোরেন
নরোত্তম জ্ঞাত্বা ছালিমষ্টশত গোপী মৃদঙ্গস্য দ্বয়বেতং শ্রীকৃষ্ণকর্ণ
নিশ্চিতং । মৃদঙ্গস্য ভবেৎ রূপঃ সাক্ষাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ । গৌন
সংস্পর্শে ত্রিপাদ পীঠোপরিচ পূজয়েৎ, মৃদঙ্গস্য দক্ষিণে চৈব
‘কাম্বোজ’ প্রস্থাপয়েৎ, ‘রমা’ বীজেন বামাস্ত্রে মধুর মৃদঙ্গ
যদা । অদ্বৈতগদাধরয়ো মৃদঙ্গ বাজয়েৎ সদা, মৃদঙ্গধ্বনাচৈব
পাষাণ্ডিদমনয়েৎ । মৃদঙ্গ ভবতিদর্শে ক্রোধনৈব পরিত্যজেৎ ।

মৃদঙ্গ পূজা মন্ত্র :- “ওঁ ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন

বল্লাভায় স্বাহা সমবেদাবৃন্দাবনাবনি”

মৃদঙ্গ গায়ত্রী :- ওঁ তং দং তং মৃদঙ্গ গাত্রায়ে নমঃ ।

-ঃ ধ্বনি, অথ নট রাগ নির্ণয় :-

তা তৈস্তা তান্ত্রাং থেদ্বো ইতি চৈতন্য নিত্যানন্দ দৌ

ভ্রাতরৌ । ইতি ত্রিবারং প্রথমে বাজনং । গ্রে গ্রে দেদে ইতি
 রাধাক্ষেপী । গ্রে গ্রে গিন্নাগিন্ ইতি শ্রীগোবিন্দঃ । ইতি ষোড়শ
 নাম ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যনন্দ, শ্রীরাধা শ্রীগোবিন্দ ইহ
 সংকীর্ণনে ত্রমাগচ্ছ ইত্যাদি বাহনং । যথা ষোড়শ নাম (হরে
 রাম হরে রাম) হরে কৃষ্ণ হবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হবে . .
 গিত্তৈনুতৈন তৈন্ তৈন্ তৈন্ নাতাং নাথিং শ্বে শ্বে শ্বে শ্বে শ্বে
 ইতি নাম প্রচারং নামত্বষ্ট নাম । যথাষ্ট নাম হরে রাম হরে
 রাম ইতি । শ্বিত্তা এথিং ত্বাতা এথিত্বাতা এথিত্বাতা দেদে
 দেদে ইতি পাষণ্ডি দমনং । নামত্ব ষষ্ট নাম তদ্বথা বাম রাম
 হরে ইতি । থা থা তৈত্তা তৈত্তা তৈত্তা তৈত্তা একনাম তদ্বথা
 হরে ইতি । গ্রে গ্রে গিত্তৈতা থেগিন্না তৈত্তা তৈত্তা তাত ইতি
 গুরুঘাটং ক্লী ক্লী দ্বী সাক্ষাৎ মধুর রসরাজ মূর্ত্তি আবির্ভূতং ।
 মৃদঙ্গ ধারণ কালে গোঁ নিঁ ওঁ গঁ শ্রীঁ ইতি মন্ত্র যথা জপেৎ । অঙ্গে
 অঙ্গে স্থাপনং ভ্রুমধো ক্লী ব্রহ্মরন্ধ্রে ওঁ দক্ষিণ নয়নে শ্রীঁ বাম
 নয়নে দ্বী দক্ষিণ কর্ণে হ বাম কর্ণে রে দক্ষিণ নাসায়াং ক বাম
 নাসায়াং ষ মুখে রা নাসাগ্রেন চিবুকে ক উরষি ষ কণ্ঠকূপে হ
 ওঁ গঁ রাঁ বন্দামি ক্লী ওঁ ইতি মন্ত্রেণ বন্দয়েৎ । নঁ অঁ মোঁ রাধাস
 শ্রীঁ ইতি মন্ত্রেণ অঙ্গে ধারয়েৎ । ক্লী ক্লী ইতি হস্তোদয়োঃ । ক্লী
 শ্রীঁ গঁ নীঁ ক্রীঁ ইতি মন্ত্রেণ ধারনং বস্ত্রেণ মার্জয়েৎ । মৃদঙ্গস্য গন্ধে

মালতি, চর্মস্য গন্ধে কেতকি । দক্ষিণয়োশ্চর্ম গন্ধং সেফালিকা ।
গাবস্য গন্ধং যুতিকং । কর্ণয়ো গন্ধং চম্পকং । পঞ্চগন্ধসমায়ুক্ত
গৌরাস্ত্র প্রণুরূপকং । মৃদঙ্গ দক্ষিণ কর্ণে রমা বীজেন স্থাপয়েৎ ।
বামাস্ত্রে ওঁ কর্ণেশ্চৈব, মধ্যে পঞ্চতত্ত্বস্থিত । পঞ্চতত্ত্ব যথা
শাগৌরাস্ত্র, নিত্যানন্দাঐত গদাধর শ্রীবাস চ । কাম বীজঃ ক্লীঁ
রাম বীজঃ হ্রীঁ রমা বীজঃ দ্রীঁ । মৃদঙ্গস্য উভয় পার্শ্বে পঞ্চরস ভবেৎ
সদা । শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর বা প্রেম যথা স্থিতি ।

মৃদঙ্গ ধ্বনি নির্ণয় :-

তাৎ শব্দোপি ভবেৎ কৃষ্ণ গিন্ শব্দ রাধিকা, তক্ শব্দেন
শ্রীচৈতন্যঃ তা শব্দ নিত্যানন্দ । তাৎ শব্দেন (শঙ্করশৈব)
জয়দ্বৈতং ধ্যায়ন্তি বৈষ্ণবা সদা । বিরলা বৈষ্ণবানাং মতে তক্
তাতা তাৎ ত্রিশব্দশ্চৈব ত্রয় বাঙ্গায়ি বোধারয়েৎ । বেদঞ্চ মতে
এক শব্দশ্চ ভবেদ্বিষ্ণুঃ । স্তা শব্দে ব্রহ্মারূপিনং তাচ্ছব্দঃ শঙ্করশৈব
ত্রিবিধা ময়া কথ্যতে কাব্য প্রকাশিকা মতে মথুরা দ্বারিকা চৈব
বৃন্দাবনং ত্রিধামতং । তক্ শতগুণ বা প্রোক্তাঃ তা চৈব রজগুণ
স্থিতা তাৎ তমোগুণ শ্রুত্বা ত্রি স্তুরেনে শির শিরা উদরে ম হৃদয়ে
হরে নাভৌ হরে ইতি যন্তেন্ন অঙ্গে স্থাপয়েৎ ।

সপ্তবারে কৃতস্য বিধি :- রবৌ হরে ক্লীঁ, সোমে কৃষ্ণ কৃষ্ণ ,
মঙ্গলে রাম রাম রাম রাম, বুধে হরে হরে হরে হরে, শুক্রবারে

ভাতরৌ । ইতি ত্রিবারং প্রথমে বাজনং । গ্রে গ্রে দেহে ইতি
 রাধাকৃষ্ণৌ । গ্রে গ্রে গিন্নাগিন্ ইতি শ্রীগোবিন্দঃ । ইতি ষোড়শ
 নাম ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যনন্দ, শ্রীরাধা শ্রীগোবিন্দ ইহ
 সংকীৰ্ত্তনে ত্র্যম্বকচ্ছ ইত্যাদি বাহনং । যথা ষোড়শ নাম (হরে
 রাম হরে রাম) হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে . ।
 গিত্তৈনুতৈন তেন্ তৈন্ তৈন্ নাতাং নাথিং ষ্ঠে ষ্ঠে ষ্ঠে ষ্ঠে ষ্ঠে
 ইতি নাম প্রচারং নামত্বষ্ট নাম । যথাষ্ট নাম হবে রাম হরে
 রাম ইতি । খিত্তা এখিত্তা ত্বাতা এখিত্তাতা এখিত্তাতা দেদে
 দেৎদে ইতি পাষণ্ডিদমনং । নামত্ব ষষ্ট নাম । তদ্বথা রাম রাম
 হরে ইতি । ত্বা ত্বা তৈত্তা তৈত্তা তৈত্তা তৈত্তা এক-নাম তদ্বথা
 হরে ইতি । গ্রে গ্রে গিত্তিত্তা থেগিন্না তৈত্তা তৈত্তা তাং ইতি
 গুরুঘাটং ক্লী ক্লী দ্বী সান্ধাৎ মধুর রসরাজ মূৰ্ত্তি আবির্ভূতং ॥
 মৃদঙ্গ ধারণ কালে গোঁ নিঁ ওঁ গঁ শ্রীঁ ইতি মন্ত্র যথা জপেৎ । অঙ্গে
 অঙ্গে স্থাপনং ভ্রুমধ্যে ক্লী ব্রহ্মরন্ধ্রে ওঁ দক্ষিণ নয়নে শ্রীঁ বাম
 নয়নে দ্বী দক্ষিণ কর্ণে হ বাম কর্ণে রে দক্ষিণ নাসায়াং ক বাম
 নাসায়াং ষ মুখে রা নাসাগ্রেন চিবুকে ক উরষি ষ কণ্ঠকূপে হ
 ওঁ গঁ রাঁ বন্দামি ক্লঁ ওঁ ইতি মন্ত্রেণ বন্দয়েৎ । নঁ অঁ মোঁ রাধাঙ্গ
 শ্রীঁ ইতি মন্ত্রেণ অঙ্গে ধারয়েৎ । ক্লীঁ শ্রীঁ ইতি হস্তোদযোঃ । ক্লীঁ
 শ্রীঁ গঁ নীঁ ত্রঁ ইতি মন্ত্রেণ ধারনং বস্ত্রেণ মার্জয়েৎ । মৃদঙ্গস্য গন্ধে

মালতি, চর্মস্য গন্ধে কেতকি । দক্ষিণয়োশ্চর্ম গন্ধং সেফালিকা ।
গাবস্য গন্ধং যুতিকং । কর্ণয়ো গন্ধং চম্পকং । পঞ্চগন্ধসমায়ুক্ত
গৌরাস্ত্র প্রণুরূপকং । মৃদঙ্গ দক্ষিণ কর্ণে রমা বীজেন স্থাপয়েৎ ।
বামাস্ত্রে ওঁ কর্ণেশ্চৈব, মধ্যে পঞ্চতত্ত্বস্থিত । পঞ্চতত্ত্ব যথা
শাগৌরাস্ত্র, নিত্যানন্দাঙ্ঘ্রিত গদাধর শ্রীবাস চ । কাম বীজঃ ক্লীঁ
রাম বীজঃ হ্রীঁ রমা বীজঃ দ্রীঁ । মৃদঙ্গস্য উভয় পার্শ্বে পঞ্চরস ভবেৎ
সদা । শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর বা প্রেম যথা স্থিতি ।

মৃদঙ্গ ধ্বনি নির্ণয় :-

তাৎ শব্দোপি ভবেৎ কৃষ্ণ গিন্ শব্দ রাধিকা, তক্ শব্দেন
শ্রীচৈতন্যঃ তা শব্দ নিত্যানন্দ । তাৎ শব্দেন (শঙ্করশৈব)
জয়াদ্বৈতং ধ্যায়ন্তি বৈষ্ণবা সদা । বিরলা বৈষ্ণবানাং মতে তক্
তাতা তাৎ ত্রিশব্দশ্চৈব ত্রয় বাঙ্গায়ি বোধারয়েৎ । বেদঞ্চ মতে
এক শব্দশ্চ ভবেদ্বিযুৎ । স্তা শব্দে ব্রহ্মারূপিনং তাচ্ছব্দঃ শঙ্করশৈব
ত্রিবিধা ময়া কথ্যতে কাব্য প্রকাশিকা মতে মথুরা দ্বারিকা চৈব
বৃন্দাবনং ত্রিধামতং । তক্ শতগুণ বা প্রোক্তাঃ তা চৈব রজগুণ
স্থিতা তাৎ তমোগুণ শ্রুত্বা ত্রি স্তুরেনে শির শিরা উদরে ম হৃদয়ে
হরে নাভৌ হরে ইতি যন্তেন্ন অঙ্গে স্থাপয়েৎ ।

সপ্তবারে কৃতস্য বিধি :- রবৌ হরে ক্লীঁ, সোমে কৃষ্ণ কৃষ্ণ ,
মঙ্গলে রাম রাম রাম রাম, বুধে হরে হরে হরে হরে, শুক্রবারে

ভাতরৌ । ইতি ত্রিবারং প্রথমে বাজনং গ্রে গ্রে দেহে ইতি
 রাধাকৃষ্ণৌ । গ্রে গ্রে গিন্নাগিন্ ইতি শ্রীগোবিন্দঃ । ইতি ষোড়শ
 নাম ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যনন্দ, শ্রীরাধা শ্রীগোবিন্দ ইহ
 সংকীর্ণনে ত্রমাগচ্ছ ইত্যাদি বাহনং । যথা ষোড়শ নাম (হরে
 রাম হরে রাম) হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ,
 গিষ্টেন্তৈন তৈন্ তৈন্ তৈন্ নাতাং নাথিং গ্রে গ্রে গ্রে গ্রে গ্রে
 ইতি নাম প্রচারং নামত্বষ্ট নাম । যথাষ্ট নাম হরে রাম হরে
 রাম ইতি । থিত্তা এথিত্তা ত্বাতা এথিত্তাতা এথিত্তাতা দেদে
 দেৎদে ইতি পাষাণ্ডি দমনং । নামত্ব যষ্ট নাম । তদ্বথা রাম রাম
 হরে ইতি । থা থা তৈত্তা তৈত্তা তৈত্তা তৈত্তা একনাম তদ্বথা
 হরে ইতি । গ্রে গ্রে গিষ্টৈত্তা থেগিন্না তৈত্তা তৈত্তা তাত ইতি
 গুরুঘাটং ক্লী ক্লী দ্বী সাক্ষাৎ মধুর রসরাজ মূর্ত্তি আবির্ভূতং ॥
 মৃদঙ্গ ধারণ কালে গোঁ নিঁ ওঁ গঁ শ্রী ইতি মন্ত্র যথা জপেৎ । অঙ্গে
 অঙ্গে স্থাপনং ভ্রুমধ্যে ক্লী ব্রহ্মরন্ধ্রে ওঁ দক্ষিণ নয়নে শ্রী বাম
 নয়নে দ্বী দক্ষিণ কর্ণে হ বাম কর্ণে রে দক্ষিণ নাসায়াং ক বাম
 নাসায়াং ষ মুখে রা নাসাগ্রেন চিবুকে ক উরষি ষ কণ্ঠকূপে হ
 ওঁ গঁ রাঁ বন্দামি ক্লঁ ওঁ ইতি মন্ত্রেণ বন্দয়েৎ । নঁ অঁ মোঁ বাধাঙ্গ
 শ্রী ইতি মন্ত্রেণ অঙ্গে ধারয়েৎ । ক্লী শ্রী ইতি হস্তোদ্বয়োঃ । ক্লী
 শ্রী গঁ নীঁ ক্রঁ ইতি মন্ত্রেণ ধারনং বস্ত্রেণ মার্জয়েৎ । মৃদঙ্গস্য গন্ধে

মালতি, চর্মস্য গন্ধে কেতকি । দক্ষিণায়োশ্চর্ম গন্ধং সেফালিকা ।
গাবস্যা গন্ধং যুতিকং । কর্ণয়ো গন্ধং চম্পকং । পঞ্চগন্ধসমায়ুক্ত
গৌরাদ্ধ প্রগুরূপকং । মৃদঙ্গ দক্ষিণ কর্ণে রমা বীজেন স্থাপয়েৎ
বামাদ্ধে ওঁ কর্ণশ্চৈব, মধ্যে পঞ্চতত্ত্বস্থিত । পঞ্চতত্ত্ব যথা
শাগৌরাদ্ধ, নিত্যানন্দাঐত গদাধর শ্রীবাস চ । কাম বীজঃ ক্রীঁ
বাম বীজঃ শ্রীঁ রমা বীজঃ দ্রীঁ । মৃদঙ্গস্য উভয় পার্শ্বে পঞ্চরস ভবেৎ
সদা । শান্ত, দাস্য, সখ্য , বাৎসল্য , মধুর বা প্রেম যথা স্থিতি ।

মৃদঙ্গ ধ্বনি নির্ণয় :-

তাং শব্দোপি ভবেৎ কৃষ্ণ গিন্ শব্দ রাধিকা, তক্ শব্দেন
শ্রীচৈতন্যঃ তা শব্দ নিত্যানন্দ । তাৎ শব্দেন (শঙ্করশ্চৈব)
জয়াঐতং ধ্যায়ন্তি বৈষ্ণবা সদা । বিরলা বৈষ্ণবানাং মতে তক্
গতা তাৎ ত্রিশব্দশ্চৈব ত্রয় বাঙ্গায়ি বোধারয়েৎ । বেদঞ্চ মতে
ওক্ শব্দশ্চ ভবেদ্বিষ্ণু । স্তা শব্দে ব্রহ্মারূপিনং তাচ্ছব্দঃ শঙ্করশ্চৈব
ত্রিবিধা ময়া কথ্যতে কাব্য প্রকাশিকা মতে মথুরা দ্বারিকা চৈব
বৃন্দাবনং ত্রিধামতং । তক্ শতগুণ বা প্রোক্তাঃ তা চৈব রজগুণ
স্থিতা তাৎ তমোগুণ শ্রুত্বা ত্রি স্তুরেনে শির শিরা উদরে ম হৃদয়ে
হরে নাভৌ হরে ইতি যন্তেন অঙ্গে স্থাপয়েৎ ।

সপ্তবারে কৃতস্য বিধি :- রবৌ হরে ক্রীঁ , সোমে কৃষ্ণ কৃষ্ণ ,
মঙ্গলে রাম রাম রাম রাম, বুধে হরে হরে হরে হরে, গুরুবারে

রাম হরে রাম হরে রাম হরে রাম হরে রাম হরে গোপী শুক্লবারে
রাম রাম জন বল্লভায় শনৌ হরে হরে স্বাহা ।

সংকীৰ্ত্তনস্য ত্রিবিধাঃ- সংকীৰ্ত্তন, হরি সংকীৰ্ত্তন, গুণ
সংকীৰ্ত্তন । সংকীৰ্ত্তনস্য তপ্তকাঞ্চন বৰ্ণ । হরি সংকীৰ্ত্তনস্য শুদ্ধ
শ্বেতবৰ্ণ । গুণসংকীৰ্ত্তনস্য শ্বেতপীত গৌর ত্রিবৰ্ণ ।

সংকীৰ্ত্তনঃ - নাম কীৰ্ত্তন, পদ কীৰ্ত্তন, বাসক, মনশিক্ষা,
বাউলা ।

হরি সংকীৰ্ত্তনঃ- ষোলনাম বত্রিশাক্ষর হরিনাম কীৰ্ত্তন ।

গুণ সংকীৰ্ত্তনঃ - লীলাকীৰ্ত্তন, সেন্দানাম, অধিবাস কীৰ্ত্তন
ইত্যাদি ।

মৃত বৈষ্ণবস্য ব্রাণার্থে বেরিঘাট স্যান্তে সংকীৰ্ত্তনস্য
মধ্যে আবাহয়েৎ । যথামন্ত্র - “ইঁসং গুণিং অদ্বৈত, মুরারী,
নিত্যানন্দ, শ্রীগোবিন্দ, ক্লীঁ ক্লীঁ দ্বীঁ অমুক দাসানুদাস ব্রাণং কুরু
স্বাহা ।” সংকীৰ্ত্তনে এক দুবারং । হরি সংকীৰ্ত্তনে তিন
দুবারং । গুণসংকীৰ্ত্তনে পঞ্চ দুবারং ।

“ক্লীঁ দ্বেবহং ক্লীঁ সুমৌহং দ্বীঁ প্রণহং প্রভু স্বাহা” । ইতি মন্ত্ৰেন
সুবৰ্ণবস্ত্রং অলঙ্কারাদি শ্রীরাধাক্ষেপী অলঙ্কারং কৃত্বা মণ্ডলি
মধ্যে স্থাপয়েৎ । হৃদয়ে হরিং স্মরেৎ “ম ক্লীঁ তনু স্বাহা ”

মন্ডেন সংকীর্ণনে প্রবেশকালে প্রণামং কুর্য্যাৎ ।

শ্রীকৃষ্ণরকা শ্রীমতী রাধিকার উৎকৃষ্টা উহানাত্ত প্রেমর উদয় অর । প্রেমর মিল্লং জানুত্ পরানি উহানই মৃদঙ্গ স্বর, মৃদঙ্গর মারৌ মানা কৃষ্ণর আহিথম । কল্ঠং দ্বিয়গি কর্ণ বার কল্ঠংগদে বরেয়া বাদদিয়া ডাকগ লেম্পালে দিতারা ফিতা উগাস নগণ ডুরি বা গুঞ্জামালা । ডাকগর দ্বিয়বারা শিব-পার্বতি, রাধা কৃষ্ণ ও বুলতারা । চৈতন্য নিতাই মানৌ মারার হম্বুকর ধুসেইগ, শব্দ গোবিন্দ ।

মৃদঙ্গ গায়ত্রীগল ডাকগ জীবন্যাস করানি অর ।

মৃদঙ্গগায়ত্রী যথাঃ - ক্রীঁ মৃদাঙ্গ'য় বিদ্বহে নিরাকার ধীমহি
ঃ স্রোঙ্গ প্রচোদয়াৎ ।

অষ্টৈত বর্ণঃ- পিদানির ফেইচম হরিতাল বর্ণ, মুরর কয়ত্
গুণবর্ণ, কাকালির আচালা দলা রাঙা পাইরগ, নামসাগ দলা ।
সোদে অবয়ব নিঙকরিয়া ডাকুলা অজা অন্তরেদে অউ ফিজেৎ
মর্তি অবয়ব ধারণ করানি । রাগগ বেলানির পিসেদে ডাকগ
দক্ষিণ বারাদে থয়া দৈ থৈ শব্দল তিনখুরুম বারি দিয়া তিন
খুরুম মার্জ্জন মানে মাঠিয়েয়া পিসেদে বার বারানি অকরানি ।
গাব রাগগ বারানি অকরতে “ ভু ঙ্গাং ” শব্দ এগ মাতিয়া
বাবেইলে রাগ মূর্তি পালর গুরুঘাট লমহিতে ক্রীঁ শ্রীঁ দ্রীঁ বীজ

এগ জপলে সাক্ষাৎ রসরাজ মূর্তি আবির্ভূত অর। রাগগ অকরতে প্রেমধ্বনি দেনার পিসেদে পঞ্চধ্বনি দিতারা।

পঞ্চধ্বনি যথাঃ- মৃদঙ্গ ধ্বনি, শঙ্খ ধ্বনি, করতাল ধ্বনি, কাংশি (গরি), বার রাগ এ পাঞ্চধ্বনি।

ইসা লপা অজাঃ- ইসা লপা অজা শ্রীনিবাস, রাধার স্বরূপ অন্তরে দরিয়া “হরি হংস স্বাহা” এ মন্ত্র জপ করিয়া রাগগর বেশ, বর্ণ, বাহন, মুহি, ভাব পকয়া রাগ আলাপ করেব। অউ রাগ পুরুষর লগে রাগিনী আলাপ করলে প্রভুর পঞ্চপ্রাণ পঞ্চরস উদয় অর।

পঞ্চপ্রাণ যথাঃ - মন , বুদ্ধি, চিত্ত, ইন্দ্রিয় প্রাণ। প্রভুর মনহানাত্ত ইসা লপা শ্রীনিবাস, বুদ্ধিত্ত ডাকুলা অদ্বৈত, চিত্তত নিত্যানন্দ নাম ভাবক কীর্তন মাপু, ইন্দ্রিয়ত মুরারী বায়ন মানে লগর ডাকুলা, প্রভুর প্রাণহানাত্ত মুকুন্দ দোহারগ হউইল।

পঞ্চরস যথাঃ - শান্ত , দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য . মধুর বা প্রেম।

করতান নির্ণয় যথাঃ- ভগবান শ্রীকৃষ্ণর তিনহান বাঞ্ছা (মানে হারপানিব ভাব) উদয় অইল। বাঞ্ছা উতা যথাঃ

- (১) শ্রীমতী রাধিকার কৃষ্ণ প্রেমর মধুরতা।
- (২) শ্রীমতী রাধিকার কৃষ্ণপ্রেমর মধুরতার গাড়ত্ব কতিহান।
- (৩) শ্রীমতী রাধিকার কৃষ্ণপ্রেমর মধুরতা আশ্বাদনর মধুরতা কতিহান।

সুগগন শ্রীকৃষ্ণরেল শ্রীমতী রাধিকার প্রেমানন্দর চাঙনেই মধুরতার আশ্বাদন উহান নিজে প্রভুরে কতিয়ৌ আনন্দ পাসিল। বাদ্যবাহী এ চাঙনেই মধুরতার আশ্বাদন উহান হারপানি মনেসিল। প্রভু শ্রীকৃষ্ণর এ কৃষ্ণ বিগ্রহ এগর কতিহান মাধুর্য্য বাদ্যবাহীয়ে মরা পারেসে, এমাপ এহান নিজরে নিজে মরা গরিয়া রাধা ভাব কান্তি বিলাস অঙ্গীকার করিয়া কৃষ্ণ মধুরতা মগনি মনেইতে রাধা বিচ্ছেদ আহান দেহা দিলহা, উপেইত শ্রীকৃষ্ণই রাধিকারে হৃদয়ে ধারণ করানির বাসাক্ করেসিল।

শ্রীমতি রাধিকায় উপেইত মাতেসিলি “ প্রভু তি যেকা মোর নাঙে ‘রাধে রাধে’ বুলতেই উবাকা তোর আনন্দ দানরকা মোর স্তন যুগল তোর আতহানাত্ করতাল রূপে উন্মত্ত গাথা কৃষ্ণ কৃষ্ণ উচ্চারণ ধ্বনি হুলকরিয়া তোর গুণ গাইতই, করতাল পরানির নাচাই মানে দরিয়াসি তে অবেশীয়ে অইতই।” এসাদে করতালর নির্ণয় অসেতা। করতাল বর্ণ কাঞ্চন বর্ণ।

করতালর ধ্বনি তাল হারপেয়া তিনখুরুম হরিণাম জপ করিয়া
রাধা, গোপী অনুগা অয়া করতাল ধারণ করানি। করতাল
গায়ত্রী যথা :- ক্লী শ্লী দ্লী শ্লী করতাল বিদ্যহে রাধারূপায়
ধীমহি তন্নু করতাল প্রচোদয়াৎ।

করতালমন্ত্র যথা :- ব্লী ব্লী ছ্লী ছ্লী করতালায় স্বাহা।
এইরা-পানা, ফুল, ধূপ, দীপ দিয়া কর্মর আগেকার দিনে অর্থাৎ
নিমন্ত্রণর দিনে গজে দেসি মন্ত্র, গায়ত্রীল পূজা করতারা।
কীর্তনর রস দ্বি রকমর অর-গৌর লীলা বার কৃষ্ণ লীলা।
গৌরচন্দ্র, অবতার, অবতরী, অবতীর্ণ, নর্তন, বিশ্রাম, উদ্দীপন
পেয়া চৈতন্য লীলা। উদ্দীপন তিন রকমর অর যথা - (১)
মালিকা অর্থাৎ নিত্যরস (২) সাক্ষিকা অর্থাৎ ষষ্ঠ নায়িকা
বাসক রস (৩) চিত্রিকা অর্থাৎ পূর্বরাগাদি গৌরচন্দ্র। গৌর
লীলাত্ কৃষ্ণ লীলা মিলনে মধুময় মাধুর্য্য অর।

- নব অক্ষর রাগ তত্ত্ব -

রাগ সঞ্চার নয় অক্ষরল প্রভুর শ্রীঅঙ্গ নিরূপণ অর যথাঃ

- (১) তা ' - বঙ্ক। (যাহান)
- (২) আরি - বঙ্কঃনাভ (যাহানান্ত খইতুগ)
- (৩) তা- কটি (কাকালিহান)

- (৪) ওনা - পদ (জাঙ)
- (৫) রি - বাহু (পাম্পল)
- (৬) তা - মস্তক (মুরগ)
- (৭) না - চক্ষু (আহি)
- (৮) তা - কর্ণ (কান)
- (৯) না - মুখ (মেইথঙহান)

রাগগর বেশ, বর্ণ, বাহন, মুহি ঠিক থয়া যে রাগগ
আলাপ অর অউ রাগগর রাগিনী লগে আলাপ করতারা।

পৃথিবী বিরল নিঘোর আধ্যাত্মিক তত্ত্বপূর্ণ মাল্ঠেপ, এ
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহানাত আসেতা।

মাল্ঠেপ বা মণ্ডলি বিচার এহান মূলেতে কৃষ্ণলীলার যোগপীঠ
চতুর্দার নিত্যকুঞ্জ উগ ভজনে লেপ্‌করিয়া এ নির্ণয় এহান
অসেহান। নিত্যধাম ব্রজর পরিকরল এ নিত্য লীলা এহান
চলেরহান। অউ নিত্যকুঞ্জ, নিত্য পরিকর বার যোগপীঠ এতার
মাতুঙে মাল্ঠেপ বা মণ্ডলি নির্ণয় করেসিতা। পিসেদে নবদ্বীপ
লীলার গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর পারিষদল অউ কৃষ্ণলীলার নিত্য
কুঞ্জ নিত্য পরিকর উতার মাতুঙে হমেয়া ভাগ্যচন্দ্র মহারাজার
আমলে নুয়া সৃজন আহান অয়া গৌর পরিকর লেইতেরেঙে

লেইতেবেং করিয়া গৌর লীলাল জগৎগুরুরূপে লীলা পরিপুষ্টি করিয়া গেসিগাতা। যে লীলা হমেয়াউ থাক মূলে কৃষ্ণলীলা কৃষ্ণ পরিকরল মাল্ঠেপ নির্ণয় অয়া আসেতা। এপেইত্ কৃষ্ণলীলাই মুখ্য, গৌরলীলা পরিকরক। গৌরান্স মহাপভু বৈষ্ণব ধর্মর জগৎ- গুরু। তা নিজেই কৃষ্ণলীলা বিসারেয়া উন্মাদ অসিল। উতা বুলিয়া আমার বৈষ্ণব ধর্ম এহান গৌর ধর্ম নাগই, সনাতন বৈষ্ণব ধর্ম, যে ধর্মহান এবাকাও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরাং জিৎতা অয়া আসে। কারণ এ ধর্মর বিষয় শ্রীকৃষ্ণ, গৌরান্স নাগই। শ্রীকৃষ্ণ ভজন সাধন শ্রীকৃষ্ণই, গৌরান্সর ভজন সাধন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই। ভাবলে এপেইত খানি হারপানি যাকরের। এহানাত্ শ্রীকৃষ্ণ গোরালাগ বার গৌরান্স কুলীন ব্রাহ্মণগ ভাবানিত্ গেলেগা অপরাধ অইতই। শ্রীকৃষ্ণ উগ শ্রীকৃষ্ণই, গৌরান্স উগ ইমে গৌরান্স। গৌরান্সই শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণই গৌরান্স উহান নাইতই - নার। আগেকার বুজন গিরিগিথানির খতাত্ত হনলাও “সৌ এগতে বপাক আয়া জরম আসেহাগ, সিঙয় কিল বারি কিতা নাদিয়” সৌ উগ বপাকর অংতালাক্তা চাল- চলন, ব্যবহার হাবিতা পেইলেও বপাক্তে নাগইনাই, ঠিক অউসাদে অবতার এহানৌ আসেহান। গুনাবলী খানি তিলপরলেগা আবেশ আহান

আহের উহানই অবতার। উহান জারজির জনম জনমর সাধন
ভজনর ফলহান।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতাই খেইতারা হিদল এতা মণিপুরী
হিদল নাঙে প্রসিদ্ধ। গুণমান হাবি জাতে হারপাসি, অতি মূল্যবান
বস্তুহান, কিন্তুমান গ্রহণতে একমাত্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে
করতারা। খায়ে “উটঙা” বুলিয়া হিদল খানা ঠিক নাপেইতারা,
তানু “হেঙাক্” বুলিয়া বাজারর পুঠি খেইতারা। এহানৌ
মণিপুরর আদিবাসী বিষ্ণুপ্রিয়া অনার নজির আহান।

শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণুপ্রিয়ার নিত্য প্রয়োজনীয় ইষ্ট। নিয়ামপারা
কৃষ্ণগুণমান হারনাপেইলেও কৃষ্ণই বিষয় আশয় হাবিতা অয়া
এ সমাজে মাউসাত্তৌ চলিয়া আহেসে, গৌর ধর্ম্মতে
হৌদিনকারহান। হক্‌তাক্ আহানাত কৃষ্ণ ভজনে গুরু নেইকরানির
প্রয়োজন উহান অনুভব নাকরেসিলা কারণ অইলতাই শ্রীকৃষ্ণই
তানুর হাবিতা বুলিয়া একেবারে জ্বলা বস্তুহান গরেয়া সুপৌ
কাদাত চেপসি হানতে গুরু নেইকরানি উহান অনুভবৌ না
করেসিলা। এবাকা পেয়াও উসাদে অনেক গিরিগিথানী সমাজে
আসি।

এসাদে এসাদে গজর থাকর সামাজিক সম্পদগমাহি থয়া
মানুর মাত্তাম্‌কবানির যৌচা আহান হবা অয়া সমাজ এহানাত

দেহা দেসে। কারণহান অইলতায় মণিপুৰেঙ খুটো নাটোএ
 মিয়াঙ লেইপাকে আয়া নিজৰে নিয়াম অসহায় নিঙ করিয়া
 মিয়াঙ তেহুৰ মেইচাকে পরেসিলা। বার সামাজিকতার
 অভাবৌ হবা অয়া দেহা দেসিল। পেইরাঙ্কৰে আয়া বামুন,
 ডাকুলা, ইসাল্পার দুৰ্ভিক্ষ সমাজ এহানাত চলেসিল।
 মণিপুৰেঙ ডাকুলা, ইসালপা, বামুন আনলাগা বার নুৰাকৰে
 মণিপুৰে গিয়া ডাকৰ বিদ্যা ইসালপাৰ বিদ্যা হিকিয়া
 আহিলাগা। ও চল উহান হমেয়া মাত্তামকরানি ও যৌচা
 অ' পরলাগাতা। এবাকা মণিপুৰৰ কৃষ্টি কলা খাইৰতা বুলিয়া
 মাত্তারা উতা বার খাইৰতা বুলিয়া হিকানিয়ৌ মনেইতারা।
 মূলেতে মণিপুৰে থাইতে খাইএ বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰাংত হাবিতা
 হিকেসিতা। উহান নাইলে পাহাড়ী জাত আহানাত এ আৰ্য
 কৃষ্টি-কলা কিসাদে আহিতইতা। মনে করিক বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ
 'ফেইচম' শব্দ এগ খাইরাং "ফিজম" অসে। বিষ্ণুপ্ৰিয়াই
 মনে করতারা "ফিজম" বাহি এগঙ "ফেইচম" অসে।
 টেঙাৰাত্ থায়া টেঙাৰাত্ জরম অয়া কুৰাংত ফেইচম
 পেইলাতা! জঙ্গলৰ ভিতৰে ফেইচম সৃজন নাউ অসে।
 বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰাংত ফেইচম পিদানি হিকিয়া "ফেইচম" বুলতে
 "ফিজম" বুলেসিতা। এসাদে করিয়া পাহাড়ী অ'ক'তয়া

আৰ্য কৃষ্টি কলা ফুটিফালি পিদানি বিষ্ণুপ্ৰিয়াবাংও হিকিয়া
 বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰে দাবেয়া তানু গিৰি পালসি। মণিপুৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ
 হাক্তাক্ বেলেয়া খাইৰ হাক্তাক্ আহিল। তানুৰ হাক্তাকে
 বিষ্ণুপ্ৰিয়া আমলৰ নথিপত্ৰ হাবি পুৰিয়া মাঙকৰিয়া মণিপুৰৰ
 কৃষ্টি কলাত্ অকৰিয়া হাবিতাৰ গিৰি পালনিৰকা নুৰা কৰে
 নথিপত্ৰ হংকৰিয়া গিৰি লেপয়া ভিট মাৰেসি। সরলচেতা
 বিষ্ণুপ্ৰিয়া এবাকা ও খাইৰতা বুলিয়া মাত্‌তাৰা। খাইএ মঙ্গ
 লিয়ান কৃষ্টিৰ চিনত্ মাঙকৰিয়া আৰ্য কৃষ্টি তানুৰহান হংকৰিয়া
 মিপাক্‌হান অসি।

এতাৰ পিসে পিসে বঙ্গীয় কৃষ্টি অনুকৰণ কৰানি অকৰলা।
 বঙ্গীয় কৃষ্টি হমেয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ নিজৰ কৃষ্টি হাবি খেচুৰিগ কৰে
 মাতাৰাগা। দিনে দিনে মানুৰ কৃষ্টিৰে নিজৰতা ভাবিয়া নিজৰ
 কৃষ্টি মাঙকৰতে হাটন নেয়সে।



-ঃ তত্ত্বর খৌরাংল প্রশ্নোত্তর খানি :-

১/ প্রশ্ন- কর্ম বুলতে কিহান ?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণপ্রীতে কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণলীলাই কর্ম। উদ্দেশ্য আহানল লিংখাং অর লীলা কীর্তন, বৈষ্ণব ভোজন দেনা এতা এতাই কর্ম।

২/ প্রশ্ন- খৌপুগর ভাব কিহান ?

উঃ- খৌপুগ বুলতে কর্মকর্তাগ। কর্মর দিনে খৌপু শ্রীমতী রাধার ভাবে কৃষ্ণ সেবা, বৈষ্ণব সেবাত্ থানা।

৩/ প্রশ্ন- বার্তন তত্ত্ব কিহান ?

উঃ- কৃষ্ণসেবার সন্দেশ (পৌ) খৌপুগই (রাধায়) কৃষ্ণ অনুগা ভাবক বৈষ্ণবরাং (শ্রীকৃষ্ণরাং) দেনা।

৪/ প্রশ্ন- বার্তন কুংগই দিয়াপেঠার ?

উঃ- খৌপুগই (শ্রীমতী রাধারানীয়ে) দিয়া পেঠার।

৫/ প্রশ্ন- বার্তন কুরাংত কারাং ফৌকরলাগা ?

উঃ- বার্তন নন্দগ্রামে শ্রীকৃষ্ণরাং (বৈষ্ণবরাং) ফৌকরলাগা, জাবটেও শ্রীমতী রাধিকায় (খৌপু) দিয়া পেঠেইরি।

৬/ প্রশ্ন- বার্তন কই প্রকার বার কি তা কি তা ?

৬: বাওন দুই প্রকার, কৃষ্ণবার্তন বাব সখি বার্তন। কৃষ্ণ বার্তন উহান খৌপুগই গাও সিংলুপর লেইফামে দ্যৌরর বার্তন বুলিয়া দিতারা। সখি বার্তন বৃন্দা তুলসী ভাবে বার্তন দেকুরা উতাই বৈষ্ণবরাং (কৃষ্ণ অনুগা বার্তন পাকুরা) দিতারাগা। বার্তন পেয়া গানক উতা গোপীভাবে খৌপুর (রাধাব) কৃষ্ণসেবা, তত্ত্বগতভাবে পাওকরাত্ যিতারাগা।

৭/ পঃ বার্তন পাকুরা বৈষ্ণবর ভাব কিহান ?

৭: কৃষ্ণ অনুগা ভাবে বার্তন গ্রহণ করিয়া নিজ নিজ সখি মঞ্জুরী গান।

৮/ পঃ খম্ফাম্ফাম কিহান ?

খালিদাস (বহিরাঙ্গে) গোপেশ্বর (অন্তরঙ্গে) রাধাকুণ্ডর পাণ্ডা বহিয়া থার ধাম উহান। বার্তন পাকুরা ভাবক খম্ফাম্ফামে গানসঙ্গ কবিয়া কৃষ্ণ সন্দেশ (পৌ) লয়া গোপী অনুগাল মণ্ডলী গানকরে সালইতারা।

৯/ পঃ আরাংফাম্ কিহান ?

পানা সেবারীর ফাম্ফান। যোগমায়াৰ অনুগা অয়া সেবারীর বান কবিতারা। যোগমায়া যেগই কৃষ্ণরাং ফৌকরেদে গারিরি
যোগমায়াৰ ধাম উহান আরাংফাম্ গানকত হরিদাস / স্বরূপ

দামোদর ।

১০/ প্রঃ সম্ভাষার তত্ত্ব কিহান ?

উঃ- মঞ্জুলালী, যোগ যোগমায়াৰ মাতুঙ ইলয়া গোপীৰে
(ভাবকৰে) নিতাকুঞ্জৰ পথেদে জাৰজিৰ মাটিঅক্পা ফামে
ফৌকৰেদিৰি উগই সম্ভাষা । সেবাত লোকনাথ গোস্বামী ।

১১/ প্রঃ কীৰ্ত্তন মাপুর তত্ত্ব কিহান ?

উঃ- শঙ্কৰ শক্তিল বলৰামৰ অবতার নিত্যানন্দ কীৰ্ত্তন মাপুর
অধিকাৰী, লীলা কীৰ্ত্তনে তাৰেই নাম ভাবক বুলতারা ।

১২/ প্রঃ কোণৰ ভাবক চাৰিয়গি কুংগি ?

উঃ- দঃ- শঙ্কৰ শক্তিল বলৰাম অবতার নিত্যানন্দ ।

পঃ- রাধাশক্তিল পৌৰ্ণমাসী অবতার মাধবেন্দ্র পুরী ।

উঃ নারদমুনি শক্তিল অবতার শ্রীবাস ।

পূঃ হনুমান শক্তিল অবতার মুরারীগুপ্ত ।

১৩/ প্রঃ চাৰি কোণে চাৰি ঘটব নাও বার চাৰি কুঞ্চব নাও ।

উঃ নৈঃ কোণে - কেশব

বায়ু কোণে - অনন্ত

ঈশান কোণে - গণেশ ।

অগ্নি কোণে - মহেশ্বৰ

চারিকৃষ্ণ নৈঃ কোণে গোবিন্দ (পূর্বরাগ)

বায়ুকোণে - বাসুদেব (মান)

ঈশান কোণে : জগন্নাথ (প্রেম, বৈচিত্র)

অগ্নি কোণে - বলভদ্র (দূর প্রবাস)

১৪/প্রঃ হম্বুকর মেউগর তত্ত্ব ?

উঃ- কল্পবৃক্ষ চৈতন্য কীর্তন রসরাজ মূর্তি ।

১৫/ প্রঃ গৌর পরিকরে পঞ্চতত্ত্ব কিহান ?

উঃ গৌরানন্দ, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, গদাধর, শ্রীবাস গৌর
পরিকরে পঞ্চতত্ত্ব

১৬/প্রঃ- ডাকুলা ইসাল্পা তত্ত্ব ?

উঃ ডাকুলা অদ্বৈত । ইসাল্পা শ্রীবাস । দোহার মুকুন্দ
ঠাকুর । খল্‌পাঙর দোহার-গদাধর । লগর ডাকুলা বীরভদ্র
গোস্বামী । পালা কৃষ্ণলীলাত গোপিনী, গৌর লীলাত চৌষটি
মহন্ত । গোপাল হাজাপা মুরারীগুপ্ত ।

১৭/প্রঃ লেইচন্দন তত্ত্ব ?

উঃ- লেইচন্দন শ্রীমতী রাধিকার স্বরূপ পঞ্চদ্রব্য ।

(১) দীপ চক্ষু (আঁখি) (২) তাম্বুল মুখ (মেইথং) (৩)

চন্দন নাসিকা (নাক) (৪) পুষ্প কর্ণ (কান) (৫) ধূপ

চর্ম (চমাহান)। এতা বাদেও (৬) স্বর্ণ, রৌপ্য (হনা রূপা)

যুগল বস্ত্র (৭) দর্পণ ভাব মিলন

১৭/ (ক) প্রঃ- লেইচন্দন কিসাদে লনা ?

উঃ পিদার ফেইচমর মন্তুক্গ দোরাপর যুগ। দোরাপ
ভাবে মন্তুক্গ দ্বিয়আতে দরিয়া লেইচন্দনর কুপাঙ্ লেইচন্দন
দেকুরা গিরকরাংও গ্রহণ করিয়া হমাদেনা অর। পিসেদে
লেইচন্দন দেকুরা গিরক লেইচন্দন লসে না নালসে হারপানি ,
নালইলে লৌরানির থাংনাত্ পৃথিবী ইমারাং সকয়া বাতর বারং
আতহান শুদ্ধ করানি , বাতর বারার বড় আঙুলিগই
পথদেখাউরি আঙুলিগই তিলকরিয়া ফুল দবিয়া চন্দন পিন্দল
আঙুলিগল চন্দন লয়া লেইচন্দন কুপাঙর হাবি বস্ত্র সকয়া
বাসুরি বারার আতহান্ বাতর বারার আতহান আউর করিয়া
ফুল চন্দনর গন্ধ লনা মানে রাখা গন্ধ ভাবিয়া বাতর বারং
কানর চিপাগ শুদ্ধ ফামে ফুল ধারণ করিয়া হমাদিয়া সঙ্গ
করানি। ফুলগ চন্দনে না লাগানি , ফুলগ চন্দনে লাগলে দৌরর
লেইচন্দন অর। দৌরর লেইচন্দন মনুষ্যই গ্রহণ করিয়া জ'রে
নুরারতাই আর ফুল চন্দনে লাগানি গমনেই বুলতানতাই।
লেইচন্দনর হাবি বস্ত্র সকনি মানে রাখা অঙ্গ সঙ্গ কুলকলি
বার লমইতেগা মেওসেহান চান উহনে মেওসেহান চান।

দর্শন মানে ভাব মিলন।

১৮/প্রঃ সংকীৰ্ত্তন পদবী নিমন্ত্ৰণ কুৱাংত পেইলা ?

উঃ- গৌৰ পৰিকৰে নবদীপেত্ত বাৰ কৃষ্ণ পৰিকৰে যাবট্টে
ৱাধাস্বৰূপ থৌপুগই নিমন্ত্ৰণ দেৱ। থৌপু যাবট-বাসিনী।

১৯/প্রঃ বাৰ্ত্তনউলি কতিপদে কতিস্বৰে আহিলা?

উঃ বাৰ্ত্তনউলি দ্বি পদে, দ্বিস্বৰে আহিলা। বাৰ্ত্তন উলি বৃন্দা
তুলসী স্বৰূপ।

২০/ প্রঃ সংকীৰ্ত্তন কুন্ ফামে অকৰলা ?

উঃ- গৌৰ লীলাত সংকীৰ্ত্তন নবদীপে শ্ৰীবাস অঙ্গনে বাৰ কৃষ্ণ
লীলাত সংকীৰ্ত্তন বৃন্দাবনৰ নিধুবন কুঞ্জে অকৰলা। থৌপুগৰ
লিংখাৎ কৰা মাল্চপ উগ গৌৰ লীলাত শ্ৰীবাস
অঙ্গন বাৰ কৃষ্ণ লীলাত নিধুবন কুঞ্জ।

২১/প্রঃ- নিমন্ত্ৰণ কুম্পেইত্ আহিল ?

উঃ নিমন্ত্ৰণ নন্দগামে নন্দৰ পুতক কৃষ্ণৰাং আহিল, নিধুবন
কুঞ্জে যানারকা।

২২/ প্রঃ সংকীৰ্ত্তন অকৰতে মৃতাগ কুম্পেইত্ থাৱ ?

উঃ- মৃতাগ খম্ফাম্ফামে গোপেশ্বৰৰ লগে সাধুসঙ্গ কৰিয়া
থাৱ।

২৩/প্রঃ শিভোজ কুম্বাকা কুম্পেইত্ মৃতাগ থারগা ?

উঃ- সংকীৰ্ত্তন অকরার পিসেদে বেরীঘাট লমকরিয়া শ্রীবাস
অঙ্গনে কৃষ্ণলীলাত নিধুবন কুঞ্জত্ যারগা, যেহানরে মণ্ডলিগ
বুলতারা।

২৪/প্রঃ- পিসেদে কিহান অর ?

উঃ- পিসেদে সংকীৰ্ত্তন বিজয় করানির আগে ইসাল্পা গিরকে
গুরুরূপা কীৰ্ত্তনমাপু (নামভাবক) গিরকরাং কাতকরে দেৱগা।
সংকীৰ্ত্তন বিজয় করানির পিসেদে কীৰ্ত্তন মাপুগই মৃতাগরে
সৰ্ব্বতীর্থ ভ্রমণ কররেয়া (নাম কাকরিয়া) বৃন্দাবন নিধুবন
কুঞ্জত্ যুগল চরণে কাতকরে দেৱগা। এহানই সংকীৰ্ত্তন সাঙ্গ।

২৫/ প্রঃ মণ্ডলিগত্ ইসাল্পা গিরকে মঞ্জুরী কাতকরতে যুগল
চরণ নাপেইলথাং ?

উঃ মণ্ডলিগত্ নবদীপলীলাই চলেসে। বৃন্দাবন লীলা না
চলেসে। যেহানি কৃষ্ণ লীলা শ্রবণ করিয়ার উহানি মহাপ্রভুর
ভাব-সমাধিত কৃষ্ণলীলার বর্ণনাহানি।

২৬/প্রঃ- নাম শ্রবণ করিয়া থার মৃতাগ কীৰ্ত্তনমাপুগরাং কিয়া
দিলাগাতা ?

উঃ- মৃতাগ নবদীপ মণ্ডলীগত নাম শ্রবণ করিয় থার। বৃন্দাবনে

যিহেগা গুরুসঙ্গ কবানিরকা কীর্তনমাপুগরাং (গুরুরূপা)
দিলাগাতা।

২৭/প্রঃ- ডাকুলা, ইসাল্পা, দোহার কিয়া আরাংফাম সঙ্গ
করতারাতা?

উঃ আরাংফামে যোগমায়া (স্বরূপ দামুদর) থাইরি। নিত্য
কুঞ্জে যিহেগা যোগমায়া সঙ্গ নাইলে যানা নার, উহানল
আরাংফামে যোগমায়া সঙ্গ নিতারাগাতা। যোগমায়ার সূত্র
নাপেইলে কৃষ্ণ লীলার থংচিল খুলা নাথার।

২৮/প্রঃ- মৃদঙ্গ এগ কুরাংত সৃজন অসেগ?

উঃ- মৃদঙ্গ এগ মাহাদেবর ডুম্বুকগত সৃজন অসেগ। এ ডুম্বুকরে
মাহাদেবর আতে থায়া “রাধে কৃষ্ণ” জপ করের

২৯/প্রঃ- অদ্বৈত প্রভুরে মৃদঙ্গ এগ কিতা কিতা তত্ত্বল নিরূপণ
করেসে?

উঃ- মৃদঙ্গর বাতার বারা শ্রীকৃষ্ণ, বাঙ্গুরি বারা শ্রীমতী রাধিকা
লগে শিব পার্বতী। হম্বুকগত গৌর নিতাই, শঙ্কর গোবিন্দ
মারেয়ে গোপী মঞ্জুরী ইত্যাদি। ডাকর পুংলেল খাধা কৃষ্ণর
আলাপ। পাবণ্ডা দমনরকা মৃদঙ্গ চন্দ্রপণ অসেগ।

৩০/প্রঃ- রাগ নির্ণয়ে যে ধ্বনি অংকিত তত্ত্ব?

উঃ- তাং ধ্বনিয়ৈ কৃষ্ণ, গিন্ ধ্বনি রাধা, তক্ চৈতন্য, তা
নিত্যানন্দ তাত্ অদ্বৈত । তক্ তাতা তাং তিনগিয়ে তিন বাঙ্গা ।

৩১/প্রঃ ইসালপা তত্ত্ব?

উঃ নবদীপ তত্ত্বে ইসাল্পা শ্রীবাস , কৃষ্ণলীলাতত্ত্ব ভাবে
শ্রীমতী রাধিকা । নটহানাত্ শ্রীকৃষ্ণ রসরাজ মূর্তি উদয় অয়া
মৃদঙ্গগত আশ্রয় অয়া লীলা কীর্তনে নিত্য লীলা করিয়া থার ।

৩২/প্রঃ- করতাল নির্ণয় তত্ত্ব ?

উঃ- শ্রীমতী রাধিকার বেনী দুগ মুণ্ডেদে স্তনযুগল বায়া পরেসে ।
কৃষ্ণ দরশণর নৃত্যত্ উন্মত স্তনযুগলই করতাল, বেনীগিয়ে
করতাল দরানির দরি । উহানল কৃষ্ণলীলার ভাব তত্ত্বে ইসাল্পা
রাধাভাব, দোহার বৃন্দাভাব, পালা পারিষদ গোপিভাব । লীলা
কীর্তনর করতাল মাঝেইগাসি খুল্লে করতালর আকার স্তনাকার,
লীলা তত্ত্বর ভাব থয়া করতাল সৃজন করেসিতা । তত্ত্ব হারপেরা
করতাল গ্রহণ করানি, নাইলে অপরাধ অর ।

৩৩/প্রঃ- নট-রাগ তত্ত্ব ?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণর স্বয়ং রসরাজ মূর্তি নিরূপণ করানিহান ।

৩৪/ প্রঃ- রাগ বাহন তত্ত্ব?

উঃ- রসরাজ মূর্তি প্রভুরে আহ্বান করানিহান ।

৩৫/ প্রঃ- গুরুঘাট তত্ত্ব ?

উঃ- রাগ বাহন লম্বাইলে প্রভু মণ্ডলিগত উদয় অরহা খেল্‌তাম উহান গুরুঘাট।

৩৬/ প্রঃ- বেরীঘাট তত্ত্ব ?

উঃ- নবদীপ লীলাও মানে গৌবচন্দ্রিকাবমা গৌরান্স মহাপ্রভু লীলাত ভাব সমাধিব খেল্‌তাম উহান বেরীঘাট।

৩৭/ প্রঃ- দেশ কাল পাত্রভেদে গুরু কই প্রকার ?

উঃ- গুরু চারি প্রকার যথা -

(১) স্থূলদেশে স্থূল গুরু দীক্ষা মন্ত্রদাতা (উপনয়ন)

২) প্রবর্তদেশে মহাপ্রভু জগৎগুরু।

৩) সাধকদেশে সিদ্ধ গুরু, গুরুরূপা মঞ্জুরী

৪) সিদ্ধিবদেশে পরমগুরু পরম ঈশ্বর পরমাত্মা (হিরন্ময়)

৩৮/ প্রঃ- সাধন ভজনে গুরু কই প্রকার ?

উঃ- গুরু তিন প্রকার যথাঃ

১) গুরু - প্রবর্তক গুরু, যোগরাংত ভজনরূপ গুরু, যা বীজ পম করতারা উগই গুরু।

২) শ্রীগুরু - যোগরাংত ভজন সাধনরূপ গুরু, যা দেহ পেইতারা অর্থাৎ, “ং” বায়ু বীজ, “রং” বহিঃ বীজ, “ব” বক্রন বীজ তিনগিল

সাধন উপযোগী শুদ্ধসিদ্ধ দেহ হংকরে দেব অউগ শ্রীগুরু।
স্থলদেহর ব্রহ্মদেশে পরমাত্মারূপে বাস।

(৩) পরম গুরু - যে গুরুদেবই “রাং” বীজগল শুদ্ধসিদ্ধ
সূক্ষ্ম দেহগত কৃষ্ণ সেবার উপযোগী প্রাণ দান করেদের উগই
পরম গুরু। সূর্য্য মণ্ডলে বাস, হিরণ্ময় পরম পুরুষ।

৩৯/প্রঃ “মি” কি বস্তু কুম্পেইত বাস ?

উঃ “মি” নিয়াম সূক্ষ্ম বস্তু যোগ আহিল না দেহিয়ার অথচ
দেহমন্দিরে বাস করেব। পিঞ্জুরাগত মইনাগ থইলে মইনাগই
পিঞ্জুরাগই একই বস্তু নাগই ঠিক উসাদে আত্মাগই “মি” অয়া
দেহমন্দিরগত বাস করেব, নামধারী দেহ এগ “মি” নাগই।
জ্ঞানী জনরাং লিঙ্গমূলে আত্মার বাস, ভক্তারাং হৃদয়ে।

৪০/প্রঃ- জীব এতার পরিচয়হান কিহান ?

উঃ জীব এতা নিত্য কৃষ্ণদাস।

৪১/প্রঃ- জনম জনমে “মি” এগর কুন পরিবর্তন আসেতা?

উঃ- জনম জনমে “মি” এগর কুন পরিবর্তন নেই, হৃদা যুনি
যুনিত অবস্থার পরিবর্তন, দেহর পরিবর্তন অর্।

৪২/প্রঃ- মনুষ্য যুনা নায়া আর আর যুনিত সাধন ভজন
নেইতা?

উঃ সৃষ্টির হাবি যুনিতই ভজন সাধন আসে। হাবিরাত মনুষ্যর ভজন সাধন তঙাল। মনুষ্যর গজর যুনি দৌ বার তলর যুনি জীবজন্তু, পশুপক্ষী, কীট পতঙ্গ ইত্যাদি। দৌরৌ কৃষ্ণ পূজা ধ্যান করতারা মনুষ্যও জপ, তপ, সাধন ভজন ভাব পকয়া করতারা কিন্তুমান তলর যুনিত জপ, তপ ধ্যান, সাধন ভজন নেই। খানা পিনা উহানই তানুর সাধন ভজন হাবিতা, খানাহানই মুখ্য অর্থাৎ হার পেয়া বা হারনাপেয়া কৃষ্ণপ্রসাদ পানার ভজন। জগতে যত খাদ্য জীবকা ঈশ্বরে লিংখাৎ করেদেসে হাবিয়ই কৃষ্ণ প্রসাদ। অউ খাদ্যর ভিতরেদে কৃষ্ণপ্রসাদ হমা পরলেগাই স্বার্থকতা, যুনি মুক্তি পেইতারা। মনুষ্যই কৃষ্ণ প্রসাদ পেইলে কৃষ্ণ ভক্তি উদয় অর, ভক্তি অইলে যুগল সেবাপানার হন্না করতারা। এহানই মনুষ্য যুনির সার্থকতা।

৪৩/প্রঃ- সাধন ভজনে কিসাদে সেবাই শ্রেষ্ঠ ?

উঃ- স্থূল সাধন ভজন সেবান্ত মানস সাধন ভজন সেবাই শ্রেষ্ঠ।

৪৪/প্রঃ- কিহানরে শুদ্ধ ভক্তি বুলতারা ?

উঃ- তেৎনায়া কৃষ্ণ কথা, কৃষ্ণ গুণ-গান ইত্যাদি ভাবে পারানি।

উহানর ভিতরেদে কৃষ্ণ বানা নুংসং খানা বার নিরাসন্ত অনা অর্থাৎ কুন রকমর স্বার্থ নেয়নি উহানই শুদ্ধ ভক্তি।

৪৫/প্রঃ- কৃষ্ণলীলার কাল কই রকমর ? বর্তমান জগৎ কুন কালে

চলেসে ?

উঃ- কৃষ্ণলোকের কাল আট রকমের অর। আধ্যাত্মিকতাত বর্তমান জগৎ কৃষ্ণলোকের মধ্যাহ্ন কালে চলেসে।

৪৬/প্রঃ- কৃষ্ণলোকের মধ্যাহ্ন কাল কতি সময় ব্যাপক ?

উঃ- কৃষ্ণলোকের মধ্যাহ্ন কাল স্থূল জগতের কত যুগ যুগ ব্যাপক। উহানল বর্তমান জগৎ মধ্যাহ্ন কালে চলেসে, অর্থাৎ সূক্ষ্ম কৃষ্ণলোকের মধ্যাহ্ন কালে স্থূল জগতের কত যুগ যুগ হমেয়া থার।

৪৭/প্রঃ- সূক্ষ্মতম ভাব জগতে অর্থাৎ নিত্য কৃষ্ণ লোকে কালের রকম আসেতা ?

উঃ- সূক্ষ্মতম ভাব জগতে অর্থাৎ নিত্যকৃষ্ণলোকে কালের কুন রকম নেই, কাল কালই, এককাল, নিত্য যুগলবাস, নিত্য যুগল সেবা নিত্যানন্দময়। উহানল সাধু বৈষ্ণব গিরিগিথানিয়ে যুগল সেবাই শ্রেষ্ঠ বুলিয়া লেপকরিয়া থসিতা।

৪৮/প্রঃ ধর্ম-কর্ম বুলতে কিহান হারপেয়ার ? পুণ্যই , ধর্মই আক্হান ?

উঃ- সাধন ভজনে, নিত্য কর্মে কৃষ্ণ বিষয়ক ভাবে যেহান যেহান দরিয়ার , করিয়ার উহানই ধর্মকর্ম।

পূণ্যই ধর্মই আকহান নাগই। ধর্ম কর্ম করলে পূণ্য সঞ্চয় অর ,
পূণ্য ভোগর বস্তু , উহান আলাদাহান।

৪৯/প্রঃ- সাধন ভজন এহান কিহান? সাধন ভজন কিতারকা
দরকার?

উঃ- তেৎনায়া কৃষ্ণানন্দর চিন্তা কবানি, ভাবে পারানি, কৃষ্ণানন্দর
বিষয় নিয়া থানা পারানি বা হন্বা করানি, উহানই সাধন ভজন।

আমার কৃষ্ণই তেৎনেই আনন্দ পেয়া থানারকা দরকার।

এহানাত্ কুন ব্যক্তি স্বার্থ নেয়নি কৃষ্ণ স্বার্থই স্বার্থ অনা

৫০/প্রঃ- কৃষ্ণানন্দ দানর প্রয়োজন কিয়াকা?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণই জগতর, জীবজগতর উৎস, উৎসই আনন্দিত
অইলে অজান্তে শাখাও আনন্দিত অইতাই, এহান গাছে দরা
কথাহান। উহানল কৃষ্ণানন্দ দানই জীবাশ্মার স্বভাবহান অয়া
আসেতা।

৫১/প্রঃ- ভজনর দেহতত্ত্ব মঞ্জুরী নিরূপণ কিসাদে?

উঃ- স্থলদেহ এগরে ছয়ভাগ করিয়া ভাগ আবেইহানরে মঞ্জুরী
আকেউগ দাবসি। যেমন (১) নয়ন (আহিগি) - কন মঞ্জুরী।

(২) কানহানি - রতি মঞ্জুরী (৩) নাক - কস্তুরী মঞ্জুরী (৪) মুখ

(থতা)- লবঙ্গ মঞ্জুরী (ঠ ৫) আত - রেখা মঞ্জুরী (৬) সর্বাঙ্গ

গুণ মঞ্জুরী

চলেসে?

উঃ- কৃষ্ণলোকের কাল আট রকমের অর। আধ্যাত্মিকতাত্ বর্তমান জগৎ কৃষ্ণলোকের মধ্যাহ্ন কালে চলেসে।

৪৬/প্রঃ- কৃষ্ণলোকের মধ্যাহ্ন কাল কতি সময় ব্যাপক ?

উঃ- কৃষ্ণলোকের মধ্যাহ্ন কাল স্থূল জগতের কত যুগ যুগ ব্যাপক। উহানল বর্তমান জগৎ মধ্যাহ্ন কালে চলেসে, অর্থাৎ সূক্ষ্ম কৃষ্ণলোকের মধ্যাহ্ন কালে স্থূল জগতের কত যুগ যুগ হমেয়া থার।

৪৭/প্রঃ- সূক্ষ্মতম ভাব জগতে অর্থাৎ নিত্য কৃষ্ণ লোকে কালের রকম আসেতা ?

উঃ- সূক্ষ্মতম ভাব জগতে অর্থাৎ নিত্যকৃষ্ণলোকে কালের কুন রকম নেই, কাল কালই, এককাল, নিত্য যুগলবাস, নিত্য যুগল সেবা নিত্যানন্দময়। উহানল সাধু বৈষ্ণব গিরিগিথানিয়ে যুগল সেবাই শ্রেষ্ঠ বুলিয়া লেপকরিয়া থসিতা।

৪৮/প্রঃ- ধর্ম-কর্ম বুলতে কিহান হারপেয়ার? পুণ্যই, ধর্মই আক্হান ?

উঃ- সাধন ভজনে, নিত্য কর্মে কৃষ্ণ বিষয়ক ভাবে যেহান যেহান দরিয়ার, করিয়ার উহানই ধর্মকর্ম।

পূণ্যই ধর্মই আকহান নাগই। ধর্ম কর্ম করলে পূণ্য সঞ্চয় অর ,
পূণ্য ভোগর বস্তু , উহান আলাদাহান।

৪৯/প্রঃ সাধন ভজন এহান কিহান? সাধন ভজন কিতারকা
দরকার?

উঃ- তেৎনায়া কৃষ্ণানন্দর চিন্তা করানি, ভাবে পারানি, কৃষ্ণানন্দর
বিষয় নিয়া থানা পারানি বা হনা করানি, উহানই সাধন ভজন।

আমার কৃষ্ণই তেৎনেই আনন্দ পেয়া থানারকা দরকার।

এহানাত্ কুন ব্যক্তি স্বার্থ নেয়নি কৃষ্ণ স্বার্থই স্বার্থ অনা।

৫০/প্রঃ কৃষ্ণানন্দ দানর প্রয়োজন কিয়াকা?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণই জগতর, জীবজগতর উৎস, উৎসই আনন্দিত
অইলে অজান্তে শাখাও আনন্দিত অইতাই, এহান গাছে দরা
কথাহান। উহানল কৃষ্ণানন্দ দানই জীবাত্মার স্বভাবহান অয়া
আসেতা।

৫১/প্রঃ- ভজনর দেহতত্ত্ব মঞ্জুরী নিরূপণ কিসাদে?

উঃ- স্থলদেহ এগরে ছয়ভাগ করিয়া ভাগ আকেইহানরে মঞ্জুরী
আকট্গ দাবসি। যেমন (১) নয়ন (আহিগি) - বন্দ মঞ্জুরী।

(২) কানহানি - রতি মঞ্জুরী (৩) নাস - কস্তুরী মঞ্জুরী (৪) মুখ

(ধতা) - লবঙ্গ মঞ্জুরী (৫) আত - রেখা মঞ্জুরী (৬) সর্বাঙ্গ -

গুণ মঞ্জুরী

চলেসে?

উঃ- কৃষ্ণলোকের কাল আট রকমের অর। আধ্যাত্মিকতাত বর্তমান জগৎ কৃষ্ণলোকের মধ্যাহ্ন কালে চলেসে।

৪৬/প্রঃ- কৃষ্ণলোকের মধ্যাহ্ন কাল কতি সময় ব্যাপক ?

উঃ- কৃষ্ণলোকের মধ্যাহ্ন কাল স্থূল জগতের কত যুগ যুগ ব্যাপক। উহানল বর্তমান জগৎ মধ্যাহ্ন কালে চলেসে, অর্থাৎ সূক্ষ্ম কৃষ্ণলোকের মধ্যাহ্ন কালে স্থূল জগতের কত যুগ যুগ হমেয়া থার।

৪৭/প্রঃ- সূক্ষ্মতম ভাব জগতে অর্থাৎ নিত্য কৃষ্ণ লোকে কালের রকম আসেতা ?

উঃ- সূক্ষ্মতম ভাব জগতে অর্থাৎ নিত্যকৃষ্ণলোকে কালের কুন রকম নেই, কাল কালই, এককাল, নিত্য যুগলবাস, নিত্য যুগল সেবা নিত্যানন্দময়। উহানল সাধু বৈষ্ণব গিরিগিথানিয়ে যুগল সেবাই শ্রেষ্ঠ বুলিয়া লেপকরিয়া থসিতা।

৪৮/প্রঃ ধর্ম-কর্ম বুলতে কিহান হারপেয়ার? পুণ্যই, ধর্মই আক্হান ?

উঃ- সাধন ভজনে, নিত্য কর্মে কৃষ্ণ বিষয়ক ভাবে যেহান যেহান দরিয়ার, করিয়ার উহানই ধর্মকর্ম।

পূণ্যই ধর্মই আকহান নাগই। ধর্ম কর্ম করলে পূণ্য সঞ্চয় অর ,
পূণ্য ভোগর বস্তু , উহান আলাদাহান।

৪৯/প্রঃ সাধন ভজন এহান কিহান? সাধন ভজন কিতারকা
দরকার?

উঃ- তেৎনায়া কৃষ্ণানন্দর চিন্তা করানি, ভাবে পারানি, কৃষ্ণানন্দর
বিষয় নিয়া থানা পারানি বা হনা করানি, উহানই সাধন ভজন।

আমার কৃষ্ণই তেৎনেই আনন্দ পেয়া থানারকা দরকার।

এহানাত্ কুন ব্যক্তি স্বার্থ নেয়নি কৃষ্ণ স্বার্থই স্বার্থ অনা।

৫০/প্রঃ কৃষ্ণানন্দ দানর প্রয়োজন কিয়াকা?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণই জগতর, জীবজগতর উৎস, উৎসই আনন্দিত
অইলে অজান্তে শাখাও আনন্দিত অইতাই, এহান গাছে দরা
কখাহান। উহানল কৃষ্ণানন্দ দানই জীবাত্মার স্বভাবহান অয়া
আসেতা।

৫১/প্রঃ- ভজনর দেহতত্ত্ব মঞ্জুরী নিরূপণ কিসাদে?

উঃ- স্থলদেহ এগরে ছয়ভাগ করিয়া ভাগ আকেইহানরে মঞ্জুরী
আকট্গ দাবসি। যেমন (১) নয়ন (আহিগি) - বন্দ মঞ্জুরী।

(২) কানহানি - রতি মঞ্জুরী (৩) নাস - কস্তুরী মঞ্জুরী (৪) মুখ

(ধতা)- লবঙ্গ মঞ্জুরী (৫) আত - রেখা মঞ্জুরী (৬) সর্বাঙ্গ -

গুণ মঞ্জুরী

৫২/ প্রঃ- যুগল সেবার মূলধন কিতা কিতা ?

উঃ- যুগল সেবার মূলধন ভাব ভক্তি বার প্রেম।

৫৩/ প্রঃ- ভাব-ভক্তি বার প্রেম কুরাংত পানা ?

উঃ- ভাব নিত্যকৃষ্ণদাস উগরাংত ভাবর উদয় অর।

ভক্তি - ভক্তি প্রদায়িনী তুলসী মাতা, যেগর স্থান কৃষ্ণ চরণে

উগরাংত ভাবর মাধ্যমে কৃষ্ণভক্তি পানা।

প্রেম - ভক্তি সানা করতে করতে প্রেমর উদয় অর।

৫৪/ প্রঃ- চরণামৃত পানার খৌরাং জীব (নিত্য কৃষ্ণদাস)

এতারাং কিতায়া থারতা?

উঃ- চরণামৃত গ্রহণ করলে কৃষ্ণভক্তি গাঢ় অর। এ তত্ত্বল

চরণামৃত পানার খৌরাং এহান জীবর অর্থাৎ নিত্যকৃষ্ণদাসর

নিত্য স্বভাবহান।

৫৫/ প্রঃ-উপনয়নর নুকুন গাসর তত্ত্ব কিহান ?

উঃ- নুকুন এগাস ব্রহ্মসূত্রগাস অর্থাৎ বেদর সূত্র, বেদর

বাতহান, বেদ যাকরানির বাসাকহান। কৃষ্ণলীলাতগুঞ্জমালা

বুলেসি।

৫৬/ প্রঃ- বেদাচারর তত্ত্ব কিহান?

উঃ- স্থূলদেহর আচার বিচার বেদ বিধি-বিধান শুদ্ধ অনা

বার কৃষ্ণ সেবার উপযুক্ত পরিবেশ হংকরানি উহানই বেদাচার।
বেদাচারে কৃষ্ণপ্রেম পূর্ণ নার। ৬৩ বেদ বিধি অতিক্রম করে
পারলে কৃষ্ণ প্রেম পূর্ণ অনা পারের

৫৭/প্রঃ- দেহতত্ত্ব দশম দুরারেদে প্রাণ ত্যাগ করে পারলে কিহান
অর ?

উঃ- দেহতত্ত্ব দশম দুরারেদে প্রাণ ত্যাগ করলে সাময়িক যোনি
প্রাপ্তি নার, কিন্তু জীবাত্মার আধ্যাত্মিক উন্নতি নাউ অট্টনে পারে।
জীবাত্মাব আধ্যাত্মিক উন্নতি নায়া যোনি প্রাপ্তি নাইলে অশরিরী
জীবাত্মা ভুতপ্রেত সমপর্যায়।

৫৮/প্রঃ- সাধনে কিসাদে সাধনই শ্রেষ্ঠ ?

উঃ সাধনে কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেমসেবাই শ্রেষ্ঠ সাধন।

৫৯/প্রঃ- জীবরতা কৃষ্ণসেবার আকাঙ্ক্ষা কিয়া থারতা ?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণ পাত্র জীবজগৎ আশ্রয়। চুম্বকগই লোহা আকর্ষণ
করের উসাদে জীবাত্মার স্বভাব কৃষ্ণে আকর্ষিত অনা। এ আকর্ষণে
কুন স্বার্থ নেই। নিস্বার্থ আকর্ষণ, আকর্ষণ উহানই কৃষ্ণসেবার
আকংগাহান। আকাংখা নিস্বার্থ অনা থকয়।

৬০/প্রঃ- জীব জগতর মনুষ্যর সাধনর লক্ষ্য বস্তু কিহান ? আর
অন্যান্য জীবর লক্ষ্য বস্তু কিহান ?

উঃ- মনুষ্যর সাধনর লক্ষ্য বস্তু যুগল সেবা। অন্যান্য জীব জগতর লক্ষ্য বস্তু জ্ঞানে বা অজ্ঞানে প্রসাদ পানা।

৬১/ প্রঃ- নিত্য বার সত্য বস্তু কিহান ?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণ , যোগরে পরম ব্রহ্ম বুলতারা উগই নিত্য বার সত্য বস্তু আর আরতা হাবি মিছা।

৬২/ প্রঃ- সত্য কথা বার মিথ্যা কথা কিহান ?

উঃ- জগৎ কল্যানর কথা বার কৃষ্ণ কথাই সত্য আর যত কথা হাবি মিথ্যা।

৬৩/ প্রঃ- জীব গুরুদেবর আশ্রয় কিয়াকা নিতারাগাতা ?

উঃ- গুরুসেবা করিয়া কৃষ্ণসেবা হিকানিরকা গুরুদেবরাং আশ্রয় নিতারাগাতা। গুরু কৃষ্ণ একই স্বরূপ বুলিয়া শুদ্ধ গুরুসেবা করিয়া থাইলে নাইতই কৃষ্ণসেবা হিকিয়া শুদ্ধ কৃষ্ণসেবা করানিয়ই মূল উদ্দেশ্যহান। “গুরু কৃষ্ণ একই স্বরূপ” স্বরূপ উহান আক্গ বুলেরহান নাগই কৃষ্ণর লগে পানতামনা আহান। যেমন আগেকার বুজনে মাতেসি “সৌএগ অবিকল বোপাক আয়া জরম অসেহাগ , কিল্ বারি কিতা না দিয়”, এহানে কিতা নাতিয়ক উগ বপাক অইলতা? ঠিক উসাদে গুরু বার কৃষ্ণ আলাদা বস্তু। গুরু ঘটক্গ, কৃষ্ণব লগে ভক্তর মিলন

ঘটাদেব অউগই গুরু শূল গুরু পথ পদর্শক মাএ । সূক্ষ্ম গুরু
ঘটক ।

৬৪/প্রঃ- জ্ঞানর মাজে কিসাদে জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ ?

উঃ কৃষ্ণ জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ ।

৬৫/প্রঃ- যোগমায়ার তত্ত্ব কিহান ?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণ চেতনর অচিন্ত্য মহাশক্তি আকার ধারণ করিয়া
স্বকীয় শক্তি যোগবৃত্তে নিহিত করিষি অউগই যে বান্ধা ।

৬৬/প্রঃ- শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব কিহান ?

উঃ সৎ মানে সত্য বার নিত্য চেতন শক্তি বর্তমান যে বিগ্রহগ
অউগই শ্রীকৃষ্ণ ।

৬৭/প্রঃ- রাধিকা তত্ত্ব ?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণের আনন্দাংশত্ব যে প্রকৃতিরূপ আনন্দঘন বিগ্রহ
হুদিনী শক্তি অয়, কৃষ্ণানন্দ দান করিষি অউগ রাধিকা । কৃষ্ণানন্দর
একমাএ উপকরণ প্রকৃতিরূপে শ্রীমতী রাধিকা । এ রাধিকাই কৃষ্ণ
সেবাঙ্গীর বীজগ ।

৬৮/প্রঃ- দরশনে কিতাই শ্রেষ্ঠ ?

উঃ কৃষ্ণ বিগ্রহ দরশনে বার শুদ্ধ বৈষ্ণব দরশনই শ্রেষ্ঠ ।

৬৯/প্রঃ- শ্রবণে কিতাই শ্রেষ্ঠ ?

উঃ কৃষ্ণ কথ্য, নাম কীৰ্ত্তন, লীলা কীৰ্ত্তন অর্থাৎ কৃষ্ণ বিষয়ক কথা শ্রবণই শ্রেষ্ঠ ।

৭০/প্রঃ- কিসাদে কথাবার্ত্তা শ্রেষ্ঠ ?

উঃ- কৃষ্ণ বিষয়ক কথাবার্ত্তাই শ্রেষ্ঠ ।

৭১/প্রঃ- সেবার মাজে কিসাদে সেবাই শ্রেষ্ঠ ?

উঃ- কৃষ্ণ সেবা, যুগল সেবাই শ্রেষ্ঠ , স্থূল বিগ্রহ সেবাত্ত কৃষ্ণর বা যুগলের মানস সেবাই আরকৌ উত্তম ।

৭২/প্রঃ- গ্রন্থর মাজে কিসাদে গ্রন্থই শ্রেষ্ঠ ?

উঃ- কৃষ্ণ বিষয়ক যে গ্রন্থ উহানই শ্রেষ্ঠ । শ্রীমৎ ভাগবত আরকৌ উত্তম ।

৭৩/ প্রঃ- কৃষ্ণসেবা বুলতে কিহান হারপেয়ার ?

উঃ- কৃষ্ণ বিগ্রহ দর্শণ, কৃষ্ণ চিন্তন মনন , কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণ গুণ- কীৰ্ত্তন, নামকীৰ্ত্তন ইত্যাদি দেহ ইন্দ্রিয় হাবি কৃষ্ণ বিষয়ক সেবাত থানি উহানই নিঃস্বার্থ ভাবে অন্য উহানই কৃষ্ণসেবা ।

৭৪/প্রঃ- জীব এতা জগতে কিসাদে মূলধনহানল আহেসি ?

উঃ জীব জগতে জীব এতা আহিতে ভক্তি বার প্রেম কণা আকেইগ মূলধন হিসাবে পেয়া আহেসিতা । জগতে আয়া কণা উগর ব্যবহার না জানিয়া মায়িক ব্যবহারল ব্যস্ত অসিতা ।

৭৫/প্রঃ- কৃষ্ণরাং কাতকরানির কি বস্তু জীবরাং আসেতা ?

উঃ কৃষ্ণরাং কাতকরানির বস্তু ৬ক্তি বার আত্মাসমর্পণ, যেহান জীবরাং আসেহান ।

৭৬/ প্রঃ কৃষ্ণসেবাত ধূপ বার দীপ কিয়া প্রয়োজন ? ধূপ, দীপর তত্ত্ব কিহান ?

উঃ শ্রীকৃষ্ণ ধূপর গতহান বার দীপ দর্শনে আনন্দ পার । ধূপ, দীপ কৃষ্ণানন্দর উপকরণ আহান । ধূপর গতহান শ্রীমতীর গন্ধ । দীপ আত্মার প্রতীক, “রাং” বীজ এগল শ্রীমতী-অনুগার আত্ম নিবেদন । ভক্তই শ্রীমতীর অনুগা অয়া “ রাং ” বীজ এগল দীপর মাধ্যমে আত্ম সমর্পণ করিয়া কৃষ্ণানন্দ দানর হুমা আহান ।

৭৭/প্রঃ- নিত্যধাম মায়ার জগতর ভিতরে না বাহিরে ?

উঃ নিত্যধাম দুহান নিত্য কৃষ্ণলোক বার নিত্য সদাশিবলোক । লোক দ্বিয়হানৌ মায়ার জগতর বাহিরে অর্থাৎ মায়া অতিক্রম করিয়া ফৌঅনি ।

৭৮/প্রঃ- মালেমে দোরাপরর বৃন্দাবনর নন্দর নন্দন শ্রীকৃষ্ণর তত্ত্ব কিহান ?

উঃ - য়ার জগতে জগতর জীবর কল্যাণরকা নিত্য সদাশিবই কৃষ্ণ লীলা, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণরস জগতে প্রকাশ করতেগু নন্দর

নন্দন কৃষ্ণরূপ কৃষ্ণের কৃপায় ধারণ করে সেতা। এ কৃষ্ণলীলা করানি এহানই সদাশিবর কৃষ্ণসেবা আহান।

৭৯/প্রঃ নিত্যকৃষ্ণলোকর নিত্যকৃষ্ণের তত্ত্ব ?

উঃ- নিত্য কৃষ্ণলোকর নিত্য কৃষ্ণ নির্বিকার নিরঞ্জন, মাধুর্য্যময় মাধুর্য্যপূর্ণ দিব্য বিগ্রহ আনন্দঘন বিগ্রহ নিত্য পারিষদ শ্রীমতী রাধা বার গোপিনী। যত নিত্যানন্দদাহিনী উতাল গ্রন্থে যত অর্থ থাকে। মায়ার জগতর বারাদে কুন বিকার নেই। তার ঐশ্বর্য্যপূর্ণ দ্বিতীয় বিগ্রহ তারই বিলাস মূর্তি চতুর্ভুজধারী নারায়ণ নাঙে পরোব্যোমে থার।

৮০/প্রঃ পরোব্যোমে নারায়ণ পারিষদের তত্ত্ব ?

উঃ পরোব্যোমে নারায়ণর পারিষদ শ্রীলক্ষ্মী বার চতুর্ভুহ বাসুদেব, শঙ্কর্যণ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ। মাধুর্য্যপূর্ণ হুদিনী শক্তি শ্রীমতী রাধিকার ঐশ্বর্য্যপূর্ণ দ্বিতীয় বিলাস মূর্তিই শ্রীলক্ষ্মী। নিত্য সদাশিবই চারি অংশল চতুর্ভুহ ধারণ করিয়া নারায়ণর ঐশ্বর্য্য বিলাস সেবা করতারা। চারি অংশর মাঙে শঙ্কর্যণই লীলাকারী। জগতর যত লীলা হাবি তাই খেলা, কৃষ্ণসেবার মাঠোএ করিয়া থার।

৮১/প্রঃ লীলাকারী শঙ্কর্যণর তত্ত্ব ?

উঃ- প্রকৃতির লীলায় পরোব্যোম কারণ সাগরে বেরদিয়া আসে।

অউ কারণ সাগরে শঙ্কর্যণই কারণবরূপে তারই অংশ শেষাবতার
শেষনাগর গজে ধ্যানস্থ অয়া থার। অউ কারণবই মায়া জগতর
লীলাকারী।

৮২/প্রঃ- মায়া, মহামায়া বা প্রকৃতির তত্ত্ব ?

উঃ- মায়া, মহামায়া বা প্রকৃতি কারণ সাগরর বাহিরে জড় অয়া
থহিরি।

৮৩/প্রঃ- সৃষ্টিতত্ত্ব কিসাদে লিংখাং অইল ?

উঃ- কারণ সাগরর কারণবর মিল্লেঙ্ মায়া, মহামায়া বা প্রকৃতি
দেবীরাং পরানিয়ে জড় প্রকৃতি চেতন অয়া সৃষ্টিতত্ত্বর খুত্তাম দেহা
দিল। তেইর ঔরসেস্ত লিসিং লিসিং অণ্ড মানে ডিম উঙ্ব অইল।
ঔ ডিম বা অণ্ড উতা আকেইগই ব্রহ্মাণ্ড আকেইগ অয়া সৃষ্টির
লিংখাং অইল।

৮৪/প্রঃ- অণ্ড অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড এতা হাবি কিসাদে জগৎরূপে প্রকাশ
পেইল ?

উঃ- কারণবে অণ্ডতত্ত্ব হারপানিরকা আকেইগ অণ্ড আকেইগ
ক্ষীরদশায়ী রূপ দরিয়া লিসিং লিসিং ক্ষীরদশায়ী লিসিং লিসিং
অণ্ড হুমেয়া জলাকারগ দেহিয়া জীবতত্ত্বর ভাব উদয় অইল।
লগে লগে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরব সৃজন অয়া জগৎ, জীবজগৎ

সৃজনর লিংখাৎ অইল। অউ ক্ষীরদশায়ী উগই বার মহাবিষ্ণুরূপে
প্রত্যেক অণ্ডত্ থা গেল্গা।

৮৫/প্রঃ- জীবজগৎ অশান্ত কিতায়া ?

উঃ- সুখ মানে আনন্দ পানার আশায় জীবজগৎ মায়ার সংসারে
দিন রাতি বিভিন্ন পথে বিভিন্ন উপায়ে সুখ মানে আনন্দপানার
হন্বা করতারা। প্রকৃত সুখ বা আনন্দ পানা নুরারিয়া জীবজগৎ
আলোয়ার পিসে পিসে মানে পিত্তিরির পিসে পিসে বুলে বুলে
অশান্ত অসিতা। সুখ, পূর্ণ সুখ মানে প্রেমানন্দই পূর্ণ সুখ।
প্রেমানন্দ মায়ার জগতে পূর্ণ নার, একমাত্র কৃষ্ণলোকেই প্রেমানন্দ
পূর্ণ অর।

জীবাত্মা এতা হাবিয়ই কৃষ্ণলোকর অনুরক্ত মানে প্রশ্নকণা
কৃষ্ণলোকেত্ত অণুরক্ত বিচ্যুতি অয়া মায়ালোকে জীবাত্মারূপে
আহেসিতা। কৃষ্ণলোকর ফুরাত উহান জীবাত্মায় অনুরক্তরূপে
পাসিলা, মায়াত আহিয়া পাহুরিয়া মায়া সুখই সুখ নিঙকুরিয়া
তেঙগ অইতারা, ভিতরেদে জীবাত্মায় অজান্তে কৃষ্ণলোকর
ব্রহ্মসুখ প্রেমানন্দ বিসারার। ফলস্বরূপ জন্ম জগতর জীব সুখর
আশায় অশান্ত।

৮৬/প্রঃ- স্থূল সুখ-শান্তিয়ে জীব কিয়া শান্ত নইতারা তা ?

উঃ- পানির টাটি সেল্‌কমল চাম নার উসাদে কৃষ্ণলোকের সুখ বা প্রেমানন্দ জীবই নাপাসি পেয়া মায়ালোকের সুখল শান্ত অনা নুরারতারা।

৮৭/প্রঃ- পূর্ণানন্দ কিসাদে পানা ?

উঃ- পূর্ণানন্দ অর্থাৎ প্রেমানন্দ যুগল সেবাতই থার। রাধাকৃষ্ণ প্রেমানন্দঘন বিগ্রহগি। তানুর সেবা পেইলেই পূর্ণানন্দ পেয়া জীব শান্ত অইতারা অর্থাৎ তৃপ্ত অইতারা। যুগল সেবাই পূর্ণানন্দ পানার পথগ।

৮৮/প্রঃ- যুগলসেবা কিসাদে পানা ?

উঃ- জীবর কৃষ্ণ বিষয়ক কর্ম বার কৃষ্ণ কৃপাই যুগল সেবা পানার পথগ।

৮৯/প্রঃ- কৃষ্ণ কৃপা পানার উপায় ?

উঃ- সাধু সঙ্গ, গুরু সঙ্গই কৃষ্ণ কৃপার পথগ। কারণ কৃষ্ণ কৃপা উহান সাধুগুরুরূপ লাঠিগৎ ভর দিয়া অর্থাৎ ঠিকাগ দিয়া আটের। অউ ঠিকা উগ নাইলে কৃষ্ণ কৃপা অচল অর। উহানল সাধুগুরু সঙ্গই কৃষ্ণ কৃপা পানার উপায়।

৯০/প্রঃ- সাধু-গুরু বার বৈষ্ণব সঙ্গ করলে কি ধন পেইতারা ?

উঃ- সাধু-গুরু বার বৈষ্ণব সঙ্গ করলে ভক্তি ধন, প্রেমধন পেইতারা। ভক্তিধন, প্রেমধন পেইলে কৃষ্ণ কৃপা আপুই আসই।

৯১/প্রঃ- জরম অয়া হিকানির বিষয় কিতা ?

উঃ- জরম অয়া হিকানির বিষয় দুহান - কৃষ্ণসেবা বার কৃষ্ণ

হিকানি । কারণ জীব জরম অইতারাতা কৃষ্ণ সেবারকা ।
জীব এতা মরিয়া যিতেগা আত্মা উগই অউ ঙাহাক্ উহানির
মনর অবস্থা উহান ধারণ করিয়া মনহানরে বাহনগ হংকরিয়া
নিরাকার রূপে যারগা পিসেকার জরমর কর্ম বিসারেয়া ।
মনর অবস্থা উহানই পিসেকার জরমর কর্মর উৎস মানে
কর্মর বীজগ । অউ বীজ উগ সুস্থ সবল বীজগ করে লগে
নেনা । উহানল জীবরতা মরানি এহান শিক্ষনীয় বিষয়হান ।

৯২/ প্রঃ- কিসাদে ভজনই শ্রেষ্ঠ ?

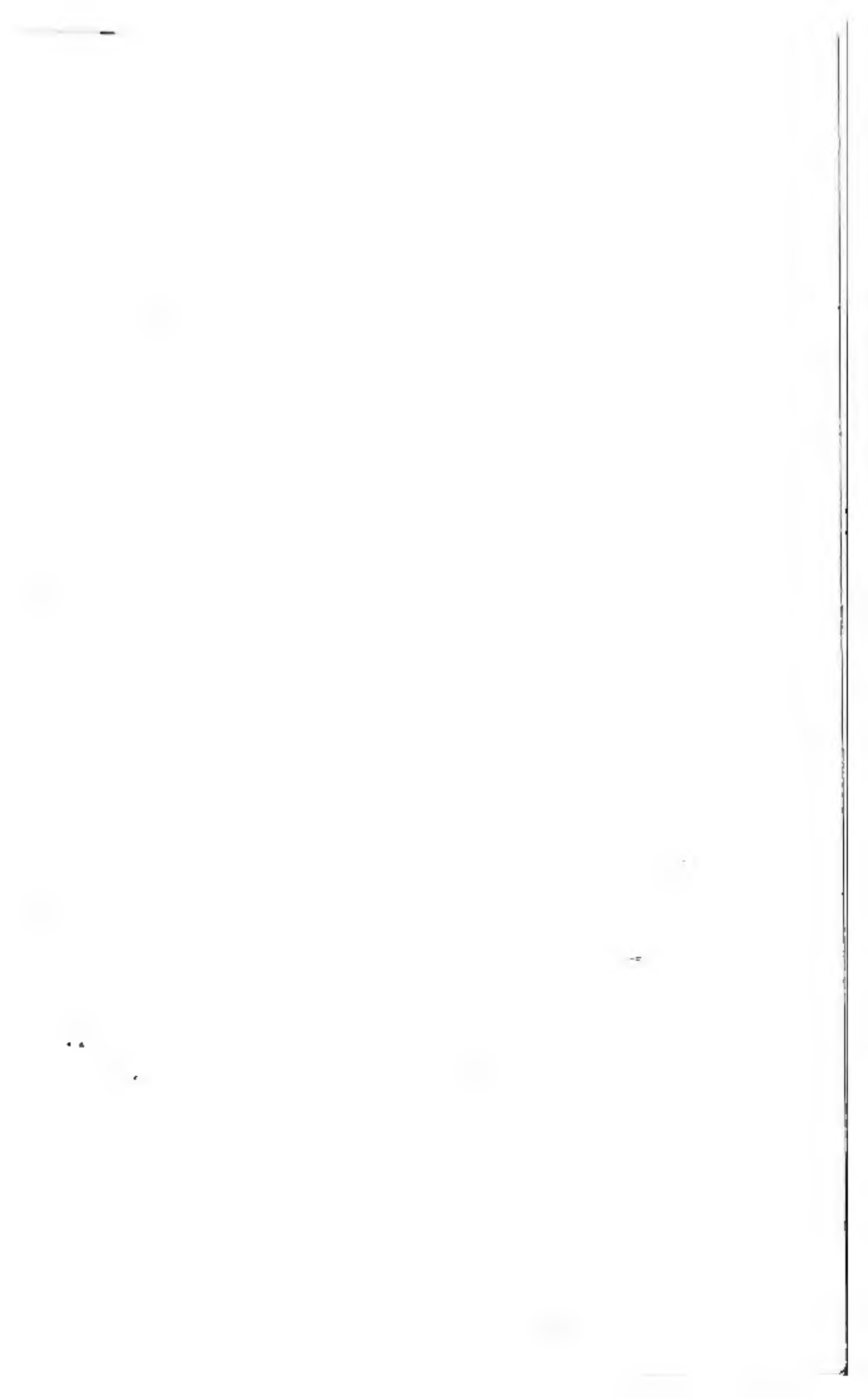
উঃ- ভজন তিন রকমর কায়িক, বাচিক, মানসিক । মানসিক
ভজন সাধনই শ্রেষ্ঠ । মানসিক ভজনে অপরাধ নেই । যেহান
ভাবতেই উহানই পেইতেই । সময় জ্ঞান নাথার তেৎনেই
করানি যাকরের । ভজন সাধন করানির সুবিধা থার ।

৯৩/ প্রঃ- সন্তোগ কিহান ?

উঃ- দেহে দেহে, ইন্দ্রিয়ে ইন্দ্রিয়ে, আত্মায় আত্মায় মিলনর
যে সুখ সমান ভাবে ভোগ করানি উহানই সন্তোগ । সন্তোগ
পার্থিব অপার্থিব দুহান থার । রাধা কৃষ্ণর সন্তোগ অপার্থিব ।
আত্মায় আত্মায় মিলনর সুখ ভোগ । তানুবতউ দেহ ইন্দ্রিয়র
মিলনর লীলা আসে । উতউ সন্তোগ জাত আকেইহান ।



১৫/৬/২০০৬ ইং





লেখকৰ আৰ লেখিক -



- (১) তত্ত্ব খোঁৱাং মঞ্জুষা- ১ম খণ্ড
- (২) " " - ২য় খণ্ড
- (৩) " " - ৩য় খণ্ড
- (৪) রসমাহৌ
- (৫) প্রেমভক্তি মঞ্জুষা
- (৬) হারৌপা মেঠেল
- (৭) বৈষ্ণৱ ধ্যিকৈ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী
- (৮) রসৰ মিঙাল (মাথুৰ)
- (৯) তত্ত্ব জ্ঞানামৃত মঞ্জুষা
- (১০) ভজনৰ পাৱেঙ